Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 21.06.2023 16:42:09
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79963

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«30» июня 2022 года

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
## Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2022**

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Программа исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

| | |
|---|---|
| Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор | Винокур Анатолий Яковлевич |
| Заслуженная артистка РФ, доцент | Путина Ольга Алексеевна |

**Составитель:**

| | |
|---|---|
| Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийского и международного конкурсов | Ведерников Игорь Владимирович |
| Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов | Скуднев Дмитрий Александрович |

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.03(У) «Исполнительская практика (учебная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© И.В. Ведерников, 2022
© Д.А. Скуднев, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание


1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии 9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 11

7.1. Основная литература 11

7.2. Дополнительная литература 11

7.3. Периодические издания 11

7.4. Интернет-ресурсы 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12

7.6. Программное обеспечение 12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 21

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики: учебная**

**Тип практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цель** освоения дисциплины «Исполнительская практика (учебная)» – закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

**Задачами** исполнительской практики (учебной) являются:

– закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения;

– поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;

– анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности исполнителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Исполнительская практика» (учебная) входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к знаниям, умениям и опыту обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практика (учебная) опирается на такие дисциплины: «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара», «Сольфеджио». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Исполнительская практика направлена на формирование данной *компетенции*:

Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1).

В результате прохождения практики, обучающиеся должны:

**знать**:

основной классический репертуар (1 этап);

значительный классический репертуар (2 этап);

**уметь:**

пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения;

**владеть:**

первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки (1 этап);

восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений (2 этап);

**приобрести опыт** в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (учебной).

### 4.1. Структура исполнительской практики (учебной).

**Очное обучение:**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Практика проводится во 2 семестре в контактной работе с преподавателем (36 часов), а также в форме самостоятельной работы (72 часа – подготовка к академическим выступлениям, участие в концертных программах кафедры, изучение методической литературы, прослушивание музыки).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| | Введение. Цели и задачи исполнительско | 2 | 1-3 | | | 9 | 18 | дневник практики (1-3). |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | й практики (учебной). | | | | | | | |
| | Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. | 2 | 4-16 | | | 21 | 42 | дневник практики (4-16). |
| | Анализ и подведение итогов практики. | 2 | 17-18 | | | 6 | 12 | дневник практики, отчет по практике (17-18). Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. |

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.**

Тема 1. Введение.

Цели и задачи практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.

Тема 2. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата.

Обзор методической литературы (школы игры, основные методические пособия по видам инструментов).

Тема 3. Принципы формирования репертуара.

Формирование элементов исполнительского мастерства. Методика чтения с листа нотного текста. Методика тщательного разбора нотного текста. Приёмы игры и штрихи (по видам инструментов). Артикуляция. Орнаментика.

Тема 4. Концертное выступление.

Вопросы специализации педагога – музыканта. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним.

Тема 5. Анализ и подведение итогов практики.

Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики.

**Очное обучение:**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся,** | **Объем часов/з.е.** | **Формируемые компетенции (по теме)** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **курсовая работа** | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **2 семестр** | | | |
| **Раздел 1. Введение.** | | | |
| **Тема 1.1. Цели и задачи практики.**<br><br>**Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике.** | Практические занятия:<br>Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом.<br>Правила заполнения документации по практике.<br>Самостоятельная работа:<br>Заполнение документации по практике. | *9*<br><br>*18* | *ПК-1* |
| **Раздел 2. Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте.** | | | |
| **Тема 2.1. Посадка за инструментом и постановка игрового аппарата.**<br><br>**Тема 2.2. Принципы формирования репертуара.**<br>**Тема 2.3. Концертное выступление.** | Практические занятия:<br>Формирование элементов исполнительского мастерства<br>Методика чтения с листа нотного текста<br>Методика тщательного разбора нотного текста.<br>Приёмы игры и штрихи (по видам инструментов). Артикуляция. Орнаментика.<br>Обзор методической литературы (школы игры, основные методические пособия по видам инструментов).<br><br>Вопросы специализации исполнителя - музыканта. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним.<br>Самостоятельная работа:<br>Освоение методической литературы по темам практических занятий (по видам инструментов).<br>Работа со справочным материалом. | *21*<br><br>*42* | *ПК-1* |
| **Раздел 3. Анализ и подведение итогов практики.** | | | |
| **Тема 3.1. Анализ и подведение итогов практики.** | Практические занятия:<br>Подготовка отчетной документации по итогам практики<br>Самостоятельная работа:<br>Заполнение отчетной документации по итогам практики. | *6*<br><br>*12* | *ПК-1* |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* - не предусмотрено | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если* | | | |

| | | |
|---|---|---|
| *предусмотрено)* – не предусмотрено | | |
| **Вид итогового контроля** - дифференцированный зачет | | |
| **ВСЕГО:** | *108* | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках исполнительской практики предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

6.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

6.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

### 6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению исполнительской практики (учебной) осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 2 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

**Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенции, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенции.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:


1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с.
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. Петрушин В. Музыкальная психология. 2-е издание. – М.:ВЛАДОС, 2017. – 308с.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2017. – 212с.
6. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар: КГИК, 2015. - 103 с.
2. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра.2015. – 308с.
3. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2016.- 116 с.
4. Сластенин В. Педагогика. – М.: АКАДЕМИЯ, 2015. – 482с.

**7.3. Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
Журнальный зал (magazines.russ.ru)
Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )
Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/ )
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/ )

Периодические издания:
PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
Аналитика культурологи: архив журнала
Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс:http://seance.ru/magazine/
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### 7.6. Программное обеспечение:

Windows 10,

- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale
- Sibelius
- MuseScore

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для

выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

*Приложение*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета)*

_____
*(наименование кафедры)*

# Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИО в родительном падеже*) _____

студент (а/ки) ____ курса_____ группы
Направление подготовки / специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____

очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
*(подпись)* *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
*(подпись)* *(ФИО)*

Краснодар
20___

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

**Содержание и результаты работы**

| Дата выполнения работы | Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи) |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Вывод руководителя практики о выполнении задания | |

_____ _____

*(подпись)*
*(Ф.И.О.руководителя практики от организации[1],*

*печать организации)*

_____ _____

*(подпись)* *(ФИО студента)*

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета)*

_____
*(наименование кафедры)*

# Отчет

о прохождении _____ *(вид)* практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (*в родительном падеже*) _____
студент (а/ки) ___ курса_____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _______

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики_____

Руководитель практики от организации[2]
(должность) _____ _____
*(подпись)*
*ФИО*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
*(подпись)*
*ФИО*

Дата защиты отчета: _____
*(дата предоставления отчета на кафедру)* *(подпись студента)*

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность) _____ _____
*(подпись)*
*ФИО*

Краснодар

20___

[2] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

# Содержание

Введение……

Сведения об организации, на базе которой проходила практика…….....

Отчет о проделанной работе……..……

Список использованной литературы и источников……

Приложения……..……

## Введение

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)*

## Сведения об организации, на базе которой проходила практика

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)*

## Отчет о проделанной работе

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*

*2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и*

*достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

## Список использованной литературы и источников

_____

_____

_____

_____

_____

_____

*(литература и источники, которые использовались студентом при прохождения практики и написания отчета)*

## Приложения

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).*

*Приложение 2*

**Дополнения и изменения**
**к программе _____ практики**
**_____**
**на 20__-20__ уч. год**

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
*(наименование)*
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования _____