

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.04.2019 03:11:29

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

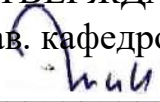
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф.М. Шак

«11» января 2019 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ  
ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ  
И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар  
2019**

Программа предназначена для прохождения учебной практики студентам очной и заочной формы обучения по специальности 53.05.03 «Музыкальная звуорежиссура» во 2 семестре.

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звуорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный институт  
культуры»

Е.В. Лащева

**Составитель:**

Шак Ф.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры звуорежиссуры ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Программа учебной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звуорежиссуры «11» января 2019 г., протокол № 6.

Программа учебной практики «Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

## Содержание

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики.....                                                                                                             | 4  |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....                                                                                                                                     | 4  |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....                                                                                                             | 5  |
| 4. Структура и содержание практики.....                                                                                                                                        | 6  |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и<br>промежуточной аттестации .....                                                                                       | 8  |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....                                                                                                                      | 8  |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....                                                                                                                        | 8  |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания<br>знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих<br>этапы формирования компетенций ..... | 8  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение  практики.....                                                                                                             | 9  |
| 6.1. Основная литература.....                                                                                                                                                  | 9  |
| 6.2. Дополнительная литература.....                                                                                                                                            | 9  |
| 6.3. Периодические издания.....                                                                                                                                                | 9  |
| 6.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                                                                     | 9  |
| 6.5. Программное обеспечение.....                                                                                                                                              | 9  |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики.....                                                                                                                           | 11 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики.....                                                                                                                            | 12 |
| Приложение.....                                                                                                                                                                | 13 |

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цели учебной практики:**

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения,
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»,
- освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

**Задачи учебной практики:**

- закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла специальных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью
- формирование навыков конструирования различных микрофонных систем, навыков оценки и диагностики проблем электроакустического тракта, компьютерного моделирования акустических процессов в помещении;
- формирование навыков качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ;
- знание архитектурной акустики, навыки работы в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе;
- формирование навыков трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

| № | Вид практики | Цикл дисциплин   | Наименование дисциплин                                                         |
|---|--------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Учебная      | Профессиональный | Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Акустические основы |

|   |         |                           |                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |         | цикл                      | звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Технологий концертного звукоусиления, Оборудование студий звукозаписи, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика и психология. |
| 2 | Учебная | Общепрофессиональный цикл | Цифровые аудиотехнологии, История звукозаписи, Основы физики и электроники.                                                                                                                         |

Учебная практика специальности «Музыкальная звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                           |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                              | знать                                                                                                                             | уметь                                                                                                                                                                   | владеть                                                                                                                           |
| способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи(ПК-1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе</li> </ul> |
| способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и</li> </ul>                     |

|                                                                                                                                            |                           |                                                                               |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| профессиональную<br>оценку качества<br>фонограмм, владеть<br>технологией озвучивания<br>концертных залов и<br>открытых площадок (ПК-<br>2) | архитектурной<br>акустики | обработки звука,<br>использовать<br>различные<br>стереофонически<br>е системы | на открытом<br>воздухе |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

**Уметь:**

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- записывать музыку различных стилей и эпох;

**Владеть:**

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей
- технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок .

**Приобрести опыт деятельности:**

В качестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Учебная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется рассредоточено, для заочной формы обучения осуществляется рассредоточено.

Учебная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

ОФО

| семестр                       | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации       | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|-------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 1-2    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 8                  |
|                               | 3-4    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 10                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 5-6    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 10                 |
|                               | 7-8    | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 9-10   | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
|                               | 11-12  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 13-15  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
|                               | 16-18  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |

**ЗФО**

| семестр                       | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации       | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|-------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 1-2    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 8                  |
|                               | 3-4    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 10                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 5-6    | Ознакомительный (пассивный)                                          | Предоставление дневника посещения конкретных мероприятий | ПК-1<br>ПК-2            | 10                 |
|                               | 7-8    | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 9-10   | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
|                               | 11-12  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
| <b>Раздел (этап) практики</b> |        |                                                                      |                                                          |                         |                    |
| 2                             | 13-15  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |
|                               | 16-18  | Практика в учебной студии звукозаписи                                | Контрольный срез, анализ записей                         | ПК-1<br>ПК-2            | 16                 |

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ



### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: предоставление дневника посещения конкретных мероприятий, проведение концерта или экзамена, предоставление и анализ конкретных записей (*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)**

Подготовка дневника практики, осуществление концертных звукозаписей, осуществление звукозаписей в учебной студии, озвучивание мероприятий разного уровня сложности.

##### **5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) не предусмотрено**

##### **5.1.3. (другие формы текущего контроля) не предусмотрено**

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет об учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Критерии сдачи зачета**

Студент должен предоставить дневник практики, выполненные 10 разножанровых звукозаписей.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1.Александрова, Т.Н.Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6 (2 экз.)

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] : автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с. (1 экз.)

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с. (50 экз.)

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки"). (4 экз.)

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

## **6.3. Периодические издания**

Шоу-Мастер <http://www.show-master.ru>

InstallPro

AudioVideo

## **6.4. Интернет-ресурсы**

<http://rustuts.com>

тематические группы в социальных сетях (facebook, vk)

## **6.5. Программное обеспечение**

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper;QLab; Vegas Video 2.0;CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|             |           |          |        |
|-------------|-----------|----------|--------|
| /           | /         | /        | /      |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| /           | /         | /        | /      |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

|                        |           |          |        |
|------------------------|-----------|----------|--------|
| /                      | /         | /        | /      |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ДНЕВНИКУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)

Профиль \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20\_\_ г.

**Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом**

| №<br>п/п | Дата | Описание выполненных заданий | Отметки<br>руководителя |
|----------|------|------------------------------|-------------------------|
|          |      |                              |                         |
|          |      |                              |                         |
|          |      |                              |                         |

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

---

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

---

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_

## 1. Результаты выполнения индивидуального плана \_\_\_\_\_ практики

| №<br>п/п | Выполненные индивидуальные задания | Сроки<br>выполнения | Форма отчетности |
|----------|------------------------------------|---------------------|------------------|
|          |                                    |                     |                  |

*Форма отчетности – представление записей, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.*

## 2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

---



---

## 3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

---



---

## 4. Предложения по проведению практики

---



---

## 6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

## 5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

*План посещения студии звукозаписи, лекции по теме, материалы практической работы со звукоусилительной аппаратурой, задания для контрольной работы по теме и др.*

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

**ОТЗЫВ**

**руководителя практики  
о прохождении учебной практики**

студентом \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Содержание отзыва \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы студентом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных студентом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.*

Руководитель практики  
(подпись) (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.