Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 09.09.2022 10:37:00
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового
дирижирования
_____Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 1 семестре.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса — Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ, зав. кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор — Кириченко Н.Н.

Составитель:

доцент — Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «26» августа 2022г., протокол № 1 .

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» августа 2022г., протокол № 8 .

.

©Косенко Л.М., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание практики 5

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 7

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 7

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практик 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 10

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Методические указания и материалы 10

6.6. Программное обеспечение 12

7. Материально-техническое обеспечение практики 13

8. Дополнения и изменения к программе практики

Приложение 15

ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная
Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
Способ проведения: стационарная.
Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель курса педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу вокала в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области вокального исполнительства, применение полученных теоретическх знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.01(У) Педагогическая практика входит в раздел Практики, подраздел Учебная практика по направлению подготовки 53.04.02 Вокально искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1 семестре. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам вокального класса: Сольное пение, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	•методику ведения урока в процессе практики •методику ведения урока в процессе практики •основные вокальные методики педагогов различных веков и стран	•преподавать и руководить практикой обучающихся •преподавать и руководить практикой обучающихся •применять утвержденные вокальные методики известных педагогов	•опытом практической деятельности в секторе педпрактики •опытом практической деятельности в секторе педпрактики •опытом применения как известных методических принципов сольного пения, так и внедряет собственные элементы и технологии в области вокальной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре на кафедре академического пения и оперной подготовки, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 1 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Формируемые компетенции**	**Объем часов / з.е.**	
					Контакт.работа	**СР**
1		**Раздел 1. Подготовительный этап**				

		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике.	ПК-2 ПК-3	6	6
1		**Раздел 2. Пассивная практика**				
		Посещение занятий по вокалу. Освоение методов преподавания сольного вокала – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, вокализы) для обучающегося.	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. зачет	ПК-2 ПК-3	6	6
1		**Раздел 3. Активная практика**				
		Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	Контрольный уро Ведение дневника по практике. зачет	ПК-2 ПК-3	12	48
1		**Раздел 4. Заключительный этап**				
		Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий. Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Показ программы. Оформление отчета Зачет	ПК-2 ПК-3	12	12
Всего					36	72
					108	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

-устный опрос

- анализ планов занятий

- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания вокала, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

5.1.2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой фортепиано. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение 2*), отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.2.1.Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.

2. Показ всего набора распеваний, используемых в работе с конкретным учеником.

3. Исполнение 2 несложных разноплановых произведений, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

5.2.2. Дневник практики

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 и 2 семестры, даты всех занятий.

5.2.3. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания вокала;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания вокала.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;

- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.В. Далецкий. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
2. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 118 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1694-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-148-8 (Изд-во "Планета музыки") :
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] :учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") :
4. Сафронова, О.Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-038-2 (Изд-во "Планета музыки") :
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") :

6.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика, делающая мир лучше... [Текст] : междунар. науч.-конф. Краснодар, 10-14 апреля 2014 г. / под общ. ред. Б.П. Борисова, И.В. Кочубея. - Нью-Йорк; Краснодар : б.и., 2014. - 102 с. - (ACA Internation Sciences Series. Т. 21). - ISBN 978-1-60585-156-3 (Т. 21) : 150.00.
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

6.3. Периодические издания

Moscownews, the (Московские новости)
Moscauerdeutschezeiting / Московская немецкая газета.
Академия
Культура
Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

DOAJ: Directory of Open Access Journals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Краткие методические рекомендации

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение студентом методикой в самостоятельной работе с учеником. Студент-практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.

2. Организация самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность магистров, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, полученных по курсу «Педагогическая практика» в бакалавриате, а также на развитие профессиональных качеств

личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено по повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

– определение цели самостоятельной работы;

– самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

– выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;

– планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

– реализация программы выполнения самостоятельной работы;

– контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, чтобы максимально широко и полноценно дать информацию ученику на уроке.

3. Материалы по реализации контроля

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- Пассивная практика

- активная практика - самостоятельная работа студента с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога – консультанта;

- работа в музыкальных заведениях Краснодара и края;

- практика наблюдения за работой ведущих педагогов консерватории

- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете студент должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над вокализом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.

2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

б) План работы и программа по семестрам

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).

4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как сольные произведения, так и ансамбли).

Методические рекомендации для преподавателя

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить *общее и методическое* руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого студента должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

6.6. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
«____» _____ 20_____г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№_____ от _____

Краснодар
20___

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с_____по_____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с_____по_____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____(дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проведший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			∑

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	**уметь**	**владеть/ иметь практический опыт**
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся _____ _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

_____ _____ _____ «___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

_____ _____ _____ «___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике:_____.

Руководитель практики от профильной организации

_____	_____	_____	«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)	(И.О. Фамилия)	(дата)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

_____
(*наименование типа практики)*

Выполнил:
обучающийся _____ группы

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20

Содержание

Введение …
Отчет о выполнении индивидуального задания …
Заключение …
Список использованной литературы и источников …
Приложения …

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.
Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета/отделения)
_____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

_____
(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность
_____
_____

Профиль/специализация
_____

Курс, группа, форма обучения
_____

количество студентов _____ чел.

Тип практики_____

Приказ о направлении на практику №_____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики
_____

Краснодар
20___

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Сведения об организации проведения практики
3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото -выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.	…..			
2.	…..			
3.	…..			

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.