Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 25.06.2023 15:35:07
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a99ea04b0b8a1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования

_____Н.Н. Кириченко

«26» августа 2020 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Программа исполнительской практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» во 2 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса — Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ, зав. кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор — Кириченко Н.Н.

Составитель: преподаватель — Жук Е.А.

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Жук Е.А., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК»,2020

Содержание

1. Цели и задачи практики 4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……...4
4. Структура и содержание практики..... 5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации..... 6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства..... 6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства..... 6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 7
6.1. Основная литература 7
6.2. Дополнительная литература 7
6.3. Периодические издания 7
6.4. Интернет-ресурсы 8
6.5. Программное обеспечение.....8
7. Материально-техническое обеспечение практики 8
8. Дополнения и изменения к программе практики 11
Приложение..... 12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Целью исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
-практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	**Индикаторы сформированности компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	• основной классический вокальный репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами	• первичными опытом исполнительства, анализа исполняемой музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре академического пения и хорового дирижирования.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавра**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Объем часов / з.е.**		**Формируемые компетенции**
				Контакт. работа	**Самост. работа**	
2		**Раздел 1. Подбор программы**				
		Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники.	Контрольные уроки	9	18	ПК-1
2		**Раздел 2. Работа над звуковой палитрой музыкального произведения**				
		Работа над звукоизвлечением. Работа над разнохарактерными произведениями.	Контрольные уроки Открытые уроки	9	18	
2		**Раздел 3. Работа над художественным образом музыкального произведения**				
		Анализ традиций исполнения произведений вокальных произведений. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями.	Контрольные уроки Открытые уроки Мастер-классы Кафедральные выступления	9	18	ПК-1
2		**Раздел 4. Работа над концертным репертуаром**				
		Подготовка сольного концерта в одном отделении. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого бакалавра на концертных площадках (2-3 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений.	Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах Зачет с оценкой	9	18	ПК-1
ВСЕГО				36	72	
				108 ч.		

Индивидуальное задание бакалавра при прохождении исполнительской практики определяется руководителем практики, а также творческих интересов бакалавра и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды

деятельности бакалавра в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:
- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 1-2-х произведений из программы бакалавра.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в семестр. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях XX века.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 1 раз в семестр. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.1.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

5.1.5. Выступление на конкурсе

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра на основании отчета бакалавра о практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики бакалавра.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Критерии сдачи зачета

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана бакалавра.

Отчет об исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых бакалавр принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3 :

2. Карягина, А.К Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с. - ISBN 978-5-7379-0503-3 : 240.00

6.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. http://etmus.ru/
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные

аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;
учебный театр;
лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

_____

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол №_____от «___»_____20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ
_____семестр 20___учебного года

бакалавра_____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – академическое пение

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__г.

Ход выполнения индивидуальных заданий бакалавром

Дата	Индивидуальные задания	Форма отчётности	Отметки руководителя

Бакалавр _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*