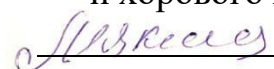


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
 Мякишева М.М.
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.О.01 (У) Исполнительская практика

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения
Профиль подготовки – Сольное народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Программа предназначена для преподавания дисциплины Б2.О.01(У) «Исполнительская практика» для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение» во 2 семестре.

Программа Исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер Кубанского казачьего хора, Н.А.
заслуженная артистка Кубани

Губа-Коротенко Н.А.

Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани, Украины

Куликовская Е.В.

Составители:

Доцент кафедры СХНП
засл. раб. культуры Кубани

Криницкая Т.А.

доцент кафедры СХНП
засл. деятель искусств Кубани

Адаменко В.В.

Программа учебной практики Б2.О.01(У) «Исполнительская практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Программа Б2.О.01(У) «Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Криницкая Т.А., 2022
© Адаменко В. В., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и практики	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Периодические издания	-
6.4. Интернет-ресурсы	-
6.5. Программное обеспечение	-
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью практики являются:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры;
- обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, приобретение опыта художественной деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- создать представления о специфике исполнительской работы;
- способствовать накоплению опыта практической работы с людьми – участниками творческих коллективов;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями;

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Учебная «Исполнительская практика» входит в обязательную часть 2 блока «Практика» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», является одним из основных видов практики, формирующих профессиональные умения бакалавра по направлению «Искусство народного пения». Ее содержание опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла дисциплин, а именно: «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	1 этап: общая способность ориентироваться в терминологии народного вокального исполнительства, основных этапах развития народно-певческого исполнительства.	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре.	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.	Навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Структура дисциплины

Учебную исполнительскую практику студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят на базе кафедры народного хорового творчества, для очной формы обучения в 1 и 2 семестрах.

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Для **очной формы** обучения: контактных — 36 часов, самостоятельной работы — 72 часа. Для **заочной формы** обучения: контактных — 18 часов, самостоятельной работы — 90 часов. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-2 семестре рассредоточено в объеме 3 часа в неделю.

Для **очной формы** обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.	2	—	—	18	36	Зачёт с оценкой
2	Активный этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.	2	—	—	18	36	
	ИТОГО за 2 семестр:				36	72	108/3 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для **очной формы** обучения:

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
Раздел 1: Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.				

2	1-9	<u>Консультации:</u> Практическое знакомство с работой народно-певческих коллективов. посещение репетиций и концертов.	18	Знание Профессиональной терминологии, применяемой в теории и практике народного пения. Овладение навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
		<u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомление с базовыми понятиями и терминологией в области хорового исполнительства. Прослушивание наиболее значимых выступлений профессиональных коллективов.	36	Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.
Раздел 2:Активный этап практики. Посещение концертов и репетиций, обсуждение результатов.				
2	10-18	<u>Консультации:</u> Практическое знакомство с вокально-хоровыми образцами.	18	Знание Профессиональной терминологии, применяемой в теории и практике народного пения. Овладение навыком концертного исполнения народно-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
		<u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомление с базовыми понятиями и терминологией в области хорового исполнительства.	36	Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.
ВСЕГО:			108/3 ЗЕТ	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы;
- б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

5.1.2. (другие формы текущего контроля)

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в сборных концертах.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся на кафедре.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики студентов. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое. Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Учебная Исполнительская практика предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения. Например:

✓ Вид практики: *НАБЛЮДЕНИЕ*

Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне КГИК (филармония, театр, и другое)

Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр _____

Дата посещения _____ 20____г., время с _____ до _____

Название *концертного* *мероприятия*

Состав
исполнителей _____

Концертный *репертуар* *(авторы)*

Анализ *концертного* *выступления*

Подпись руководителя практики

✓ Вид практики: *АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ*

Цель: подготовка к выступлению на сцене

Задача: определение уровня исполнительского мастерства студента

Семестр _____

Дата академического концерта _____ 20__ г.

Репертуар

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

Отзыв преподавателей о выступлении студента

Оценка за выступление _____

Подпись руководителя практики

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о концертно-сценической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по концертно-сценической практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

Критерии сдачи зачета

Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);

Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А.– Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
3. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 2. Горячеключевской р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. – Ижевск: ООО Принт-2, 2016. – 368 с.: ил., CD-прил.
6. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 3. Усть-Лабинский р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. –Майкоп: Качество, 2018. – 462 с.: ил., CD-прил.

6.2. Дополнительная литература

7. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар,2011.-68 с.
8. Хлынина Н.В. *О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.*

9. *Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.*

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРАКТИКИ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для прохождения Учебной исполнительской практики необходимо иметь возможность посещать репетиционные занятия и концертные выступления ведущих народно-певческих коллективов края, а также просторную сцену для репетиций, или большую аудиторию для постановки хореографических композиций.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики

на 20__-20__уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)