Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 11.07.2023 09:23:25
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
_____
«26» августа 2021 г.Пр.№1

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2 Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, у**твержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., доцент кафедры фортепиано Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Г.А. Бошук, 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи практики…….....4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО..……4
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций…….……4
4. Структура и содержание практики……5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации ……6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства ……6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..……7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ……..……7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики…….…….8
6.1. Основная литература…….8
6.2. Дополнительная литература……8
6.3. Периодические издания……8
6.4. Интернет-ресурсы……..8
6.5. Программное обеспечение……9
7. Материально-техническое обеспечение практики……..10
8. Дополнения и изменения к программе практики……10
Приложение……..10

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Целью исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• Основной классический репертуар • современный репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре фортепиано, заочной – на кафедре, а также в учреждениях культуры по месту жительства в форме самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции**
		Раздел 1. Подбор программы			
2	**1-8**	Ознакомление с планом работы. Подбор программы Работа над различными видами техники. Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке	Контрольные уроки	18	ПК-1
2	**9-16**	Работа над пьесами разного характера Исполнение программы из 2-х пьес Заполнение документации	Зачет с оценкой	18	ПК-1
ВСЕГО				36	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;

- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498
2. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055
3. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048
4. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
2. Скрябин, А.Н. Прелюдии для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 92 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192
3. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146

   Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс].

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. http://etmus.ru/
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

6.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ семестр 20___учебного года

обучающегося _____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__г.

Ход выполнения индивидуальных заданий

Дата	Индивидуальные задания	Форма отчётности	Отметки руководителя

Практикант _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики _____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*