Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 19.09.2023 08:50:30
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f66148[illegible]

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
В.А. Метлушко _____
«26» августа 2022

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Педагогическая практика

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1семестре.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 815 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

кандидат педагогических наук, Т.И. Дмитриенко
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

Составитель:

старший преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов Э.Й. Венскунайте

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол №11.

Содержание

1. Цели и задачи практики 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения практики 4

4. Структура и содержание практики 5

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 6

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 6

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 7

6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 9

6.4. Интернет-ресурсы 9

6.5. Программное обеспечение 10

7. Материально-техническое обеспечение практики 10

8. Дополнения и изменения к программе практики 12

Приложение 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

Цель освоения Педагогической практики – подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику бакалавриата направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание методики обучения игре на инструменте, умение читать с листа. Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	Основы планирования образовательного процесса Методику ведения урока в	Планировать учебный процесс Преподавать и руководить практикой обучающихся	Опытом планирования учебного процесса Опытом практической

образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	процессе практики		деятельности в секторе педпрактики
ПК-2. Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов - проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики - основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Педагогическая практика для магистрантов очной формы обучения осуществляется на базах кафедры ОСДУИ, ДШИ г. Краснодара, а также по месту работы студентов. Практика проводится в течение 1 семестра. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Фор-миру-емыеко мпетен-ции	Объ-емча-сов / з.е.	
Пассивная (наблюдательная) практика					Конс	СР
1		• Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики. • Проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы. • Исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	• Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе Освоения данной практики. • Открытый урок, зачет • Итоговое прослушивание; зачет	ОПК-3; ПК-2	36	72
ВСЕГО:					108	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником,

отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.
- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;
- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;
- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;
- художественный материал (3-5- произведений в полугодие);
- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);
- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых магистры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

Руководство и контроль исполнительской практики

Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено»ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б.С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с.
2.Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-
3. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
5. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

DigitalLibraryofFreeBooks, Movies, Music&WaybackMachine(http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

Нотная библиотека (http://libnote.ru/) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.

Wi-Fiв библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в

том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. **Дополнения и изменения к рабочей программе педагогической практики**

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИОв родительном падеже*)
_____
студент (а/ки) ____ курса_____ группы
Направление подготовки / специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____
очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Краснодар
20___

_____

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

_____ _____

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации[1],

печать организации)

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.