

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2023 23:48:29

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

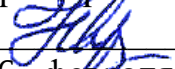
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического
пения и хорового
дирижирования

 Н.Н. Кириченко
«06» февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 2-4 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

доцент

Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» февраля 2023 г., протокол № 7.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты освоения содержания практики	5
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания	10
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	11
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	13
Приложение	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: рассредоточенная / концентрированная

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель курса педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу вокала в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.02(П) Педагогическая практика входит в раздел Практики, подраздел Производственная практика по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 2-4 семестрах. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам вокального класса: Сольное пение, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	• методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики	• методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики	• опытом методической деятельности в классе сольного пения • опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	• методику преподавания в образовательных организациях высшего образования • историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	• проводить индивидуальные занятия сольному пению в высшей школе и в системе доп. образования • выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	• опытом преподавания в классе сольного пения • спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров и эпох
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• основные вопросы организации и ведения педагогической практики	• организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение сольному пению	• особенностями и закономерностям и организации и ведения педагогической практики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре на кафедре академического пения и оперной подготовки, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 2-4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
				Контактн. работа	СР	
2		Раздел 1. Подготовительный этап. Пассивная (наблюдательная) практика				
		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике.	20	40	ПК-2; ПК-3
2		Раздел 2. Активная практика				
		Освоение методов преподавания сольного вокала – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, вокализы) для обучающегося. Начальный этап обучения	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. зачет	40	80	ПК-2; ПК-3
3		Раздел 3. Активная практика				
		Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя	Контрольный уро Ведение дневника по практике. зачет	60	120	ПК-2; ПК-3

		практики				
4		Раздел 4. Заключительный этап				
		Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий. Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Показ программы. Оформление отчета Зачет	60	120	ПК-2; ПК-3
ВСЕГО				180	351	
				540		

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- анализ планов занятий
- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания вокала, личный опыт практиканта, его наблюдения.
- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

5.1.2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 разнохарактерных произведения.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение*), характеристики руководителя практики. Два раза в год

организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.2.1. Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.
2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленных с учащимся 1-2 произведений, работа над исполнительскими сложностями в данных произведениях.

5.2.2. Дневник практики

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 и 2 семестры, даты всех занятий.

5.2.3. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отчет руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания вокала;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания вокала.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
2. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 118 с. – Текст : непосредственный.
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 94 с. – Текст : непосредственный
4. Сафронова, О.Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с. : нот. – Текст : непосредственный.

5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. – Текст : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика, делающая мир лучше... : междунар. науч.-конф. Краснодар, 10-14 апреля 2014 г. / под общ. ред. Б.П. Борисова, И.В. Кочубея. - Нью-Йорк; Краснодар : б.и., 2014. - 102 с. – Текст : непосредственный.

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Прометей, 2011. - 404 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Moscownews, the (Московские новости)

Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.

Академия

Культура

Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)

(<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback](http://archive.org/index.php)

[Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.6. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности

вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

_____/_____/_____/

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Заведующий кафедрой

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
«___» _____ 20___ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20___
I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

8.				
----	--	--	--	--

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

«__» _____ 20__ г.
(подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

«__» _____ 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

«__» _____ 20__ г.

(уч. степень, уч. звание,
должность)

(подпись)

(И.О.
Фамилия)

(дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание,
должность)

(подпись)

(И.О.
Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «___» _____ 20__ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)