

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 25.06.2022 12:25:34

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e72f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой

Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 2–4 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Григория Фёдоровича Пономаренко

Перминова Е.Г.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино, телевидения и
звуорежиссуры

Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи педагогической практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практик	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Методические указания и материалы	13
6.6. Программное обеспечение	15
7. Материально-техническое обеспечение практики	15
8. Дополнения и изменения к программе практики	18
Приложение	19

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель курса педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу эстрадно-джазового пения в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, в том числе навыков воспитательной работы с детьми;
- умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по специальным дисциплинам;
- освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т.д.
- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов, системой распевки и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонетическими механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогической работы над разнохарактерными произведениями, требующими различных типов интонирования и артикулирования;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.02(П) «Педагогическая практика» входит в раздел Практики, подраздел Производственная практика по направлению подготовки 53.04.02 Вокально искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение, в

2–4 семестрах. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам вокального класса: «Сольное пение», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	• методику преподавания в образовательных организациях высшего образования • историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	• проводить индивидуальные занятия по эстрадно-джазовому пению в высшей школе и в системе доп. образования • выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	• навыками преподавания в классе эстрадно-джазового пения • спецификой исполнения произведения разных стилей, направлений, жанров и эпох
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• основные вопросы организации и ведения педагогической практики	• организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение эстрадно-джазовому пению	• особенностями и закономерностям и организации и ведения педагогической практики

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

Уметь: владеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; - при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам.

Владеть: основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в проведении образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре эстрадно-джазового пения, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в 2–4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
				Контактн. работа	СР	
2		Раздел 1. Подготовительный этап. Пассивная (наблюдательная) практика				
		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого- педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике. Зачёт.	20	40	ПК-2; ПК-3
2		Раздел 2. Активная практика				
		Освоение методов преподавания эстрадно-джазового вокала – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, вокализы) для обучающегося. Начальный этап обучения	Контрольный урок. Открытый урок. Ведение дневника по практике. Зачет.	40	80	ПК-2; ПК-3
3		Раздел 3. Активная практика				
		Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	Контрольный урок. Ведение дневника по практике. Зачёт.	60	120	ПК-2; ПК-3
4		Раздел 4. Заключительный этап				
		Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий. Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Показ программы с учащимся. Оформление отчета. Зачёт.	60	111	ПК-2; ПК-3

	ВСЕГО	180	360	
		540		

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;
- анализ планов занятий;
- контрольный урок.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания эстрадно-джазового пения, личный опыт практиканта, его наблюдения.
- методы работы с учеником над комплексом вокальных упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

5.1.2. Контрольный урок

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 разнохарактерных произведения (произведения разных жанров).

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение 2*), отчета руководителя практики с характеристикой магистранта (*Приложение 3*). Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них – отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.2.1. Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.

2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.

3. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими сложностями в данных произведениях.

5.2.2. Дневник практики.

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию вокальных упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного вокального произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным и литературным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план вокального произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 2–4 семестры, даты всех занятий.

5.2.3. Отчет о практике.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отчет руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается характеристика и итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания вокала;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания вокала.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Карягина, А.К. Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с. - ISBN 978-5-7379-0503-3 : 240.00
2. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос.

- Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени Гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-36-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (04.06.2017).
 5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
 6. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.
 7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз / В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова. - Ростов н/Д : Гефест, 1998. – 240 с.
2. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с.
3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] / М. Т. Громкова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 447 с. - 978-5-238-02236-9. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717>
4. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина ; А. Карягина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 48 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 :
5. Пидкасистый, П.И. 2. Искусство преподавания : Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 1999. - 212 с.
6. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный

ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4

7. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.
8. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Мультимедиа]: учеб. пособ. / Л. В. Романова; Л.В. Романова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2008. - 40 с. + видеозапись 2 ч. 29 мин. 24 сек.
9. Терацуян, А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих [Ноты] / А. М. Терацуян. - 2-е изд., стереотипное. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 54 с. - (Музыкальная библиотека).

6.3. Периодические издания

1. Moscow news (Московские новости)
2. Moscauer deutsche Zeiting / Московская немецкая газета.
3. Музыкальная жизнь
4. Музыкальная академия
5. Народное творчество
6. Культура
7. Традиционная культура
8. Музыкальное обозрение
9. Джаз.Ру / Редактор К. Мошков

6.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com
11. Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

12. DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа
13. OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий
14. Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе
15. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы
17. Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных
18. Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
19. Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
20. Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
21. Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
22. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ – более 160 000 записей.
23. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.
24. Мастерство режиссера :[Текст] : 1-5 курсы: [учеб. пособие] / под общ. ред. Н.А. Зверевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 534 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Краткие методические рекомендации.

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение магистрантом методики в самостоятельной работе с учеником. Практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.

2. Организация самостоятельной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа — это познавательная деятельность магистрантов, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, полученных по курсу

«Педагогическая практика» в бакалавриате, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено по повышению учебно-познавательной активности магистранта, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы магистрант должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Важное место в самостоятельной работе магистранта занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано и исполнено музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени, а также информации по конкретному исполнителю данного произведения. Для этого магистранту необходимо изучать всю необходимую информацию, чтобы максимально широко и полноценно дать ученику на уроке представление о произведении, о его авторах (композиторе и поэте) и об исполнителе произведения.

3. Материалы по реализации контроля.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика;
- активная практика – самостоятельная работа магистранта с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога-консультанта;
- работа в музыкальных заведениях г. Краснодара и края;
- практика наблюдения за работой ведущих педагогов кафедры эстрадно-джазового пения;
- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете магистрант должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над вокализом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.

2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

– данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

– план работы и программа по семестрам.

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).

4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как с сольными произведениями, так и с ансамблевыми).

Методические рекомендации для преподавателя

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить *общее и методическое* руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого магистранта должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры эстрадно-джазового пения, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий – любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития магистранта.

6.6. Программное обеспечение:

операционные системы – Windows XP, Windows 7;

пакет прикладных программ MSOffice 2007; MS office professional plus 2010

справочно-правовые системы: Консультант+, Гарант;

специализированные программные продукты (программы обработки звука): Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

- учебный театр;

- лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и

электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к программе педагогической практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:					
обучающийся					« » 20 г.
	(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:					
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:					
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)
Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)					
Оценка трудовой деятельности и дисциплины:					

Оценка содержания и оформления отчета по практике:						
Оценка по практике:_____.						
Руководитель практики от профильной организации						
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		« » 20 г.
						(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20 ____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.