

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2021 16:21:18

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1ddb77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В.

«28» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания Педагогическая практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. М.Горького

А.В. Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

Составитель:

Найденко М.К., Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины учебная ознакомительная практика:

формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической педагогической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности руководителя любительского театра;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в любительских театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в любительском театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой	процессы руководства	выстраивать педагогический	опытом руководства

деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1)	художественно-творческой деятельностью в коллективе	процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач	любительским театром
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества	применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе	опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта
Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин	опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества

Форма проведения производственной практики – педагогическая.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практические занятия	Самостоятельна я работа	
1	Методология преподавания профессиональных театральных дисциплин	36	18	
2	Применение на практике методик преподавания театральных дисциплин (проведение открытого урока)	36	18	
3	Проведение открытого урока			Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия:

по вопросам методики преподавания профессиональных театральных дисциплин, методики построения урока.

Самостоятельные занятия: разработка, подготовка и проведение открытого урока по театральным дисциплинам

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
2. Методика построения тренинга по «Сценической речи».
3. Разделы «Сценической речи» и методика их преподавания.

4. Учебная литература по дисциплине «Сценическая речь».
5. Методика преподавания предмета «Сценическое движение».
6. Методика построения тренинга по «Сценическому движению».
7. Разделы «Сценического движения» и методика их преподавания.
8. Учебная литература по дисциплине «Сценическое движение».
9. Методика преподавания предмета «Актерское мастерство».
10. Методика построения тренинга по «Актерскому мастерству».
11. Разделы «Актерского мастерства» и методика их преподавания.
12. Учебная литература по дисциплине «Актерское мастерство».
13. Этапы построения открытого урока по театральным дисциплинам.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М.4 Сов. Россия. 1987г. -160с
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М. – Л., 1967г. -295с.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972г.
4. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
5. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. – М.: Центрполиграф. 2000г. -

409с.

6. Мастерство режиссера – М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
7. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. – М., АСТ-Пресс СКД, 2002. -250с.
8. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
9. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2002, -82с.

б) дополнительная литература: Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Петербургский театральный журнал»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт - Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет-ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)