Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 01.07.2023 09:58:50
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

С.В. Михеева

29 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания Педагогическая практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани, начальник управления культуры администрации муниципального образования город Краснодар, режиссер	И.В.Лукинская
Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры	М.К.Найденко

Составитель:
Дегтярев А.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Дегтярев А.Н. 2020 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины производственная педагогическая практика:

формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической педагогической деятельностью в области театрального искусства; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности театрального коллектива;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин профессионального направления и «Исполнительской практики», «Преддипломной практики».

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование	Индикаторы сформированности компетенции

компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2 **Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры**	педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла театрализованного представления, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании представлений и других театральных форм	применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм	опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта
ПК-1 **Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм**	процессы руководства художественно-творческой деятельностью в коллективе	выстраивать педагогический процесс в зависимости от особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач	опытом руководства театрализованным коллективом
ПК-3 **Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)**	методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин	опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества

Форма проведения производственной практики **–** педагогическая.

1. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Консультации	Самостоятельная работа	
1	Методология преподавания профессиональных театральных дисциплин		50	
2	Применение на практике методик преподавания театральных дисциплин		50	
3	Проведение открытого урока		8	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самостоятельные занятия: разработка, подготовка и проведение открытого урока по театральным дисциплинам

Индивидуальные занятия:

Проведение и анализ открытого урока и предоставление отчета по практике.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
2. Методика построения тренинга по «Сценической речи».
3. Разделы «Сценической речи» и методика их преподавания.
4. Учебная литература по дисциплине «Сценическая речь».
5. Методика преподавания предмета «Пластическое воспитание».
6. Методика построения тренинга по «Пластическому воспитанию».
7. Разделы «Пластического воспитания» и методика их преподавания.

8. Учебная литература по дисциплине «Пластическое воспитание».

9. Методика преподавания предмета «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

10. Методика построения тренинга по «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

11. Разделы «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и методика их преподавания.

12. Учебная литература по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

13. Этапы построения открытого урока по театральным дисциплинам.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики) формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Время проведения аттестации определяется учебным планом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 (07.02.2017).

2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234 (07.02.2017).

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство

культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288 (07.02.2017).

б) дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: (+ DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -

2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.

3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 6. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.

5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.) б) дополнительная литература

6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.

7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.

8. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.

9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.

10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

в) периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

г) интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации

2. www.stdrf.ru - Союз театральных деятелей России

3. www.infoculture.rsl.ru - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации

4. www.culturemap.ru - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России

5. www.theatre.ru - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

6. www.mincult.isf.ru - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

7. www.rusculture.info - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

8. www.liart.ru - Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

9. ЭБС "IQlib". Режим доступа: www.iqlib.ru

10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/207130

11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: http://krispen.ru/

д) программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Kaspersky Endpoint Security" – антивирус

Microsoft Office Word – текстовый редактор

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

Приложение 2

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата