Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 12.07.2023 08:44:15
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____Н.О. Подпоринова
«21» марта 2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.О2(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор Пономаренко В.И.

Генеральный директор и художественный Руководитель Краснодарской филармонии — Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения — Леурда О. П.

Составитель: Семенченко Елена Васильевна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «21» марта 2023 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1.Цели и задачи освоения практики……..…….....4

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..…….……...4

3.Требования к результатам освоения содержания практики…….……...5

4.Структура и содержание практики……5

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации …….....6

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств ……..…....6

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..…….....6

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций……..……...6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)…….....9

6.1. Основная литература……..9

6.2. Дополнительная литература……..…..10

6.3. Периодические издания……....11

6.4. Интернет-ресурсы……11

6.5. Программное обеспечение……...……11

7. Материально-техническое обеспечение программы практики…….……..11

8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики……...13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическаяпрактика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: концентрировано для очной формы обучения, для заочной формы обучения рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи педагогической практики:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;

развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующей требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу». При освоении программы по дисциплине необходимы теоретические и практические знания и умения по дисциплинам профессиональной направленности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).	- общие формы организации учебной деятельности	- пользоваться справочной и методической литературой	- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов
Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3)	- о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности	- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	- основными принципами отечественной и зарубежной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедрах института. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5 семестре. Практика проводится концентрировано для очной формы обучения, для заочной формы обучения рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Форми-руемые компе-тенции	Объем часов/ з.е.	
Активная практика				Конт	СР
5	Активная практика. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.	Индивидуальные консультации	ОПК-3 ПК-3	18	9
	Последующийэтап– проведениестудентомсамостоятельныхз анятий с обучающимися сприсутствиемпреподавателя-руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Контрольный урок	ОПК-3 ПК-3	18	9
Активная практика и анализ полученной информации					
5	Нормативно-правовая база среднего профессионального и дополнительного образования. Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Индивидуальные консультации	ОПК-3 ПК-3	18	9
	Проверка умения анализировать исполняемые произведения. Ученик должен на доступном ему уровне владеть способами звукоизвлечения, знать устройство голосового аппарата, техники дыхания, вокальной позиции. Раскрыть образное содержание и стилевые особенности музыки, охарактеризовать жанровую основу произведения, главный тематический материал, форму, фактурные особенности, задачи исполнения, пути преодоления технических трудностей и т. д.	Дифференци-рованный зачет	ОПК-3 ПК-3	18	9
ВСЕГО:				108/3 з.е.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольный урок

5.1.1. Примерные задания для контрольного урока

Учащийся должен:

- спеть два произведения эстрадного и джазового жанра
- отчетный концерт

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольный урок в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока:

а) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной студентом заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом.

б) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д.

в) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например:

- работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами;
- работа над дыханием, артикуляционного аппарата, дикцией, при помощи определенных видов вокальных упражнений.
- приемы звукоизвлечения и интонирования для разных стилевых жанров.

По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера. (Роль учащегося могут исполнить и

студенты-сокурсники или студенты младших курсов, студенты других направлений подготовки, т. е. создаются условия «деловой игры»).

г) присутствие студента на экзамене или зачете ученика в муз. училище (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме);

д) составленные студентом-практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.

Форма отчетного концерта – подготовка и показ музыкальных номеров обучающихся, студентами – практикантами, (концерт для родителей, тематический концерт), с последующим анализом и разбором.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; журналом посещаемости студентом практических занятий; индивидуальным планом ученика; дневником учащегося; журналом посещения учеником занятий; отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Критерии сдачи зачета

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Результат педагогической практики студента: открытый урок с учеником, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учащийся должен:

- спеть два произведения в разных жанрах

Примерные программы:

а) 1. Дж.Гершвин «Summertime» ,
2. «Шёл казак» русская народная песня

б) 1. Дж.Гершвин «Man I Love»
2. И.Саруханов «Карнавал»

в) 1. R. Evans. «All at once» words, music by M. Messer.
2. И.Крутой «Ангел-хранитель»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :

Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
4. Полищук А.Э.Исполнение произведений acappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
5. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5–906709–36–3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (04.06.2017).
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
7. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.
8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

6.2. Дополнительная литература

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., М, 2003.
2. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания: Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 1999
3. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.
4. Загвязинский, В.И. Теория обучения в вопросах и ответах : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский; В.И. Загвязинский; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2008
5. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD).

6. Сто великих вокалистов / авт.-сост. Д. К. Самин.- Москва: Вече, 2010. – 430с.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

6.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (не менее 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (не менее 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

8.Дополнения и изменения
к программе педагогической практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
«____» _____ 20_____г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№_____ от _____

Краснодар
20___

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с_____по_____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с_____по_____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____(дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проведший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			∑

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:

обучающийся						«___» _____ 20___ г.
		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:

руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

						«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:

руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

						«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике:_____.

Руководитель практики от профильной организации

						«___» _____20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

_____
(*наименование типа практики)*

Выполнил:
обучающийся _____ группы

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20___

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.
Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета/отделения)

_____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность_____

Профиль/специализация _

Курс, группа, форма обучения _

количество студентов чел.

Вид, тип практики_

Приказ о направлении на практику № от _____

Сроки прохождения практики с по_____

Организация проведения практики _

Краснодар
20___

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Сведения об организации проведения практики
3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.	…..			
2.	…..			
3.	…..			

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

_____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.