

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.09.2021

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.02 (II) Исполнительская практика**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель

творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2021

Программа предназначена для преподавания дисциплины Б2.О.02(П) «Исполнительская практика» для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Хоровое народное пение» в 3 семестре.

Программа Исполнительской практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Хормейстер Кубанского казачьего хора,  
заслуженная артистка Кубани

Губа-Коротенко Н.А.

Засл. артистка Украины, Кубани  
доцент кафедры СХНП КНИК

Куликовская Е.В.

**Составители:**

доцент кафедры СХНП КГИК  
засл. раб. культуры Кубани  
доцент кафедры СХНП,  
засл. деятель искусств Кубани

Криницкая Т.А.

Адаменко В. В.

Программа учебной практики Б2.О.02(П) «Исполнительская практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Программа «Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

**Целью практики** являются:

- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в учреждениях, занимающихся сохранением и развитием народной музыкальной культуры;
- обеспечение возможностью развития студента в профессиональном коллективе, приобретение опыта художественной деятельности.

**Задачи исполнительской практики:**

- создать представления о специфике исполнительской работы;
- способствовать накоплению опыта практической работы с людьми – участниками творческих коллективов;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- сформировать специалиста в области народного музыкального творчества в опоре на подлинные формы традиционной культуры, в общении с ее носителями;

## 2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Производственная «Исполнительская практика» входит в обязательную часть 2 блока «Практика» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», является одним из основных видов практики, формирующих профессиональные умения бакалавра по направлению «Искусство народного пения». Ее содержание опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда предметов гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла дисциплин, а именно: «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования	Индикаторы
-------------	--------------------------------------	------------

	я компетенции	знает	умеет	владеет
<b>ПК 2</b> <b>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.</b>	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области народного музыкального исполнительства, творческой и профессиональной деятельности	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки
<b>ПК-4</b> <b>Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования</b>	3 этап: способность применять полученные знания в области традиционной музыкальной культуры	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.	Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	Навыками публичного исполнения концертных программ.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Структура дисциплины

Учебную исполнительскую практику студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят на базе кафедры народного хорового творчества, для очной формы обучения в 3 семестре.

Для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	<b>Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.</b>	3	—	—	18	36	Зачёт с оценкой
2	<b>Активный этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.</b>	3	—	—	18	36	

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	<b>Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.</b>	3	—	—	8	30	Зачёт с оценкой
2	<b>Активный этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.</b>	3	—	—	10	60	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы обучения:

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1: Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.</b>				
3	1-9	<i>Консультации:</i> Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов.	18	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для

				народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
		<i>Самостоятельная работа:</i> Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы. Прослушивание наиболее значимых выступлений профессиональных коллективов.	36	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
<b>Раздел 2: Активный этап практики. Посещение концертов и репетиций, обсуждение результатов.</b>				
3	10-18	<i>Консультации:</i> Выбор и подготовка музыкального произведения для работы с хором.	18	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
		<i>Самостоятельная работа:</i> Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	36	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.

Для заочной формы обучения:

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1: Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.</b>				
3	1-9	<i>Консультации:</i> Анализ работы народно-певческих коллективов, посещение репетиций и концертов.	8	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-

				интерпретационной разработки.
		<i>Самостоятельная работа:</i> Ознакомление с исполнительской спецификой различных коллективов, формами и методами их работы. Прослушивание наиболее значимых выступлений профессиональных коллективов.	30	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
<b>Раздел 2: Активный этап практики. Посещение концертов и репетиций, обсуждение результатов.</b>				
3	10-18	<i>Консультации:</i> Выбор и подготовка музыкального произведения для работы с хором.	10	Знает современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца.
		<i>Самостоятельная работа:</i> Постановка концертного номера. Анализ проведенных занятий.	60	Владеет навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретационной разработки.
<b>ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР:</b>			<b>108/3 ЗЕТ</b>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: индивидуальные консультации, проверка самостоятельной работы, проверка ведение дневника практики.

#### Оценочные средства для текущего контроля обучения

##### 5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- а) фиксация наблюдения хода концертной программы;
- б) анализ концертных программ;
- в) подготовка концертного номера (разучивание музыкально-поэтического материала, сценическая постановка).

##### 5.1.2. (другие формы текущего контроля)

- Анализ работы студента во время подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, манера исполнения, знание материала);
- Оценка поведения студента на сцене во время исполнения концертных номеров;

Практика может проходить как в виде сольного выступления, так и в сборных концертах.

Репетиционная работа фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программы). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях студентов хранятся на кафедре.

В конце учебного года проводится заседание кафедры, на котором подводятся итоги исполнительской практики студентов. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки студентов. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости студентов по специальным дисциплинам.

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме к итоговой Государственной аттестации не допускается.

#### *Организация самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, хоровому классу, являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, промежуточных зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Учебная Исполнительская практика предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации деятельности студентов. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый студентом по каждому виду практики и году обучения. Например:

✓ Вид практики: *НАБЛЮДЕНИЕ*

*Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне КГИК (филармония, театр, и другое)*

*Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).*

*Семестр* \_\_\_\_\_

*Дата посещения* \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., время с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_

*Название* \_\_\_\_\_ *концертного* \_\_\_\_\_ *мероприятия*

*Состав исполнителей* \_\_\_\_\_

*Концертный репертуар (авторы)* \_\_\_\_\_

*Анализ* \_\_\_\_\_ *концертного* \_\_\_\_\_ *выступления*

*Подпись руководителя практики*

✓ Вид практики: *АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ*

*Цель: подготовка к выступлению на сцене*

*Задача: определение уровня исполнительского мастерства студента*

*Семестр* \_\_\_\_\_

Дата академического концерта \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Репертуар

---



---



---

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

---



---



---

Отзыв преподавателей о выступлении студента \_\_\_\_\_

---



---



---

Оценка за выступление \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о концертно-сценической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о концертно-сценической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основным методическим материалом, позволяющим определить степень готовности студента к формированию компетенций по концертно-сценической практике, является Дневник практики и письменный отчет студента по окончании данного вида практики.

#### Критерии сдачи зачета

Ведение дневника практики (точное заполнение всех пунктов дневника);

Отчет о выполнении практики с полным описанием подготовки и исполнения концертных номеров.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А.– Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
3. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
4. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 2. Горячеключевской р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. – Ижевск: ООО Принт-2, 2016. – 368 с.: ил., CD-прил.
5. История, этнография, фольклор Кубани. Т. 3. Усть-Лабинский р-н (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции) / М-во культуры Краснодар.края, Научн-исслед. центр традицион. культуры ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор»; научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин. –Майкоп: Качество, 2018. – 462 с.: ил., CD-прил.

### **6.2. Дополнительная литература**

6. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
7. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ.ред. В.Н. Дружинина. СПб., 2001. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для прохождения Учебной исполнительской практики необходимо иметь возможность посещать репетиционные занятия и концертные выступления ведущих народно-певческих коллективов края, а также просторную сцену для репетиций, или большую аудиторию для постановки хореографических композиций.

**8. Дополнения и изменения  
к программе \_\_\_\_\_ практики**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу \_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

## ДОГОВОР

### об организации практики студентов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и \_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице \_\_\_\_\_ действующего на основании \_\_\_\_\_ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

#### 1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения \_\_\_\_\_ практики студента (ов) \_\_\_\_\_, факультета \_\_\_\_\_, Специальности/направления \_\_\_\_\_ в кол. \_\_\_\_ чел. с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 2. Обязанности сторон

##### 2.1. «**Институт**» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

##### 2.2. «**Организация**» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ *(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_ *(наименование кафедры)*

**ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ**

**ПРАКТИКИ**

сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

студент(а/ки) *(ФИО в родительном падеже)* \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_

Профиль/ магистерская программа/ специализация \_\_\_\_\_

Курс, группа, форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
*(ФИО, должность, ученое звание, степень)*

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень заданий</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.			
2.			

Студент(ка)

\_\_\_\_\_ *(подпись)*

\_\_\_\_\_ *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза  
(должность)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(подпись)**(ФИО)*

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

---

*(наименование факультета)*


---

*(наименование кафедры)*

## Дневник

\_\_\_\_\_ *(вид)* практики  
 сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ семестр 20 \_\_\_\_\_ учебного года

*(ФИО в родительном  
 падеже)* \_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_

---

 Профиль/ магистерская программа / специализация
 

---



---

 очной/заочной формы обучения \_\_\_\_\_
 

---



---

 Место прохождения практики \_\_\_\_\_
 

---

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
*(ФИО)*

Руководитель практики от вуза  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*  
*(ФИО)*

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения





Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Отчет

о прохождении \_\_\_\_\_ (вид) практики  
 сроки прохождения практикис \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

ФИО (в родительном  
 падеже) \_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

Направление \_\_\_\_\_ подготовки/ \_\_\_\_\_ специальность

Профиль/ \_\_\_\_\_ магистерская \_\_\_\_\_ программа / \_\_\_\_\_ специализация

очной/заочной формы обучения \_\_\_\_\_

Место \_\_\_\_\_ прохождения  
 практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата предоставления отчета на кафедру)

\_\_\_\_\_ (подпись студента)

Руководитель практики от организации<sup>2</sup>  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) ФИО \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза  
 (должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись) ФИО \_\_\_\_\_

Дата защиты отчета: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(уч., степень, должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

ФИО \_\_\_\_\_

Краснодар, 20 \_\_\_\_

<sup>2</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Содержание

Введение.....

Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....

Отчет о проделанной работе.....

Список использованной литературы и источников.....

Приложения.....

### Введение

---

---

---

---

---

---

---

---

*(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)*

### Сведения об организации, на базе которой проходила практика

---

---

---

---

---

---

---

---

*(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)*

### Отчет о проделанной работе

---

---

---

- 
- 
- 
- 1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
  - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

### **Список использованной литературы и источников**

---

---

---

---

---

*(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)*

### **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).*

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

**ОТЗЫВ**

**руководителя практики**

о прохождении \_\_\_\_\_ (вид) практики

в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

студент(ом/кой) \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_ направления подготовки  
 \_\_\_\_\_ профиль /магистерская программа/ специализация

\_\_\_\_\_ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом;  
 насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;  
 какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза  
 (должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)  
 ФИО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

---

 (название организации)
 

---



---

 (реквизиты организации)
 

---

## ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) \_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_ направления подготовки \_\_\_\_\_ профиль/магистерская программа/ специализация \_\_\_\_\_ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) \_\_\_\_\_ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации  
(должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организации)

(ФИО)

\_\_\_\_\_

(подпись, заверенная печатью)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.