Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 25.06.2023 15:35:07
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования

_____Н.Н. Кириченко

«26» августа 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса — Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ, зав. кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор — Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент — Косенко Л.М.

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Косенко Л.М., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК»,2020

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи практики 4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание практики 6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики 9
6.1. Основная литература 9
6.2. Дополнительная литература 10
6.3. Периодические издания 10
6.4. Интернет-ресурсы 11
6.5. Программное обеспечение 11
7. Материально-техническое обеспечение практики 12
8. Дополнения и изменения к программе практики 14
Приложение 15

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная
Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
Способ проведения: стационарная.
Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.
Цель дисциплины - подготовить студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.
Задачами педагогической практики являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Педагогическая практика» Б2.О.02(П) относится к разделу Блок 2 «Практика» и входит в обязательную часть образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

В ходе прохождения педагогической практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется педагогическая практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Сольфеджио», «Гармония».

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью блока «Практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

		Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**Характеристика этапа формирования компетенций**	**знать**	**уметь**	**владеть**
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	**1 этап:** способен вести методическую работу в области вокального исполнительства **2 этап:** готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения **3 этап:** способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	•методику работы с учащимися •историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды •основные формы и методы организации учебно-педагоги-ческой деятельности	• проводить индиви-дуальные занятия по сольному пению •обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требования-ми образова-тельного процесса •выявлять у обучающихся самостоя-тельность, творческие способнос-ти, иници-ативу в реализации учебного процесса	• основным репертуаром по сольному пению, по классу ансамбля •методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях •спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки	**1 этап:** способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением.	•методы исполнительской работы над вокальным произведением	•самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями в произведениях	•способностью подобрать подходящий репертуар для ученика • опытом

программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.	**2 этап:** способен к постижению подготовки программы к публичному выступлению. **3 этап:** способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы.	•способы технической и художественной работы над вокальным ансамблем •особенности репетиционного процесса	•уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала •решать задачи репетиционного процесса	публичных выступлений •подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

В соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и профилю в учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента-бакалавра. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с детьми разного возраста (от 5-6 до 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ). Педагогическая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

В настоящий период базами педагогической практики являются следующие образовательные учреждения:

ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», вокальное отделение.

МОУДОД ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко МО город Краснодар, вокальное отделение.

МЭЦ города Краснодара, вокальное отделение.

Краснодарский государственный институт культуры, консерватория.

Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится на 3 курсе в 5 семестре. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

6	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
					Контакт. работа	СР
Подготовительный этап						
5	1-3	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	1-3	Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Пассивная практика						
5	1-4	Посещение занятий по вокалу Изучение инструктивного и художественного репертуара	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	6	6
	1-4	Анализ результатов пассивной практики Подготовка документации	Устный опрос	ПК-3; ПК-2		
Активная практика						
5	1-15	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности. Подготовка учащегося к проверке технических навыков	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	12	48
	1-15	Проведение индивидуальных занятий по вокалу под контролем руководителя практики	открытый урок	ПК-3; ПК-2		

Заключительный этап						
5	1-10	Проведение индивидуальных занятий по вокалу. Разработка новых педагогических технологий	Устный опрос	ПК-3; ПК-2	12	12
	11-18	Проведение психолого-педагогических наблюдений. Обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.	Устный опрос Открытый урок	ПК-3; ПК-2		
ВСЕГО:					36	72
					108	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- устный опрос
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап

- Цели, задачи практики,
- Отчётные документы по практике
- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- постановка голоса; основные вокальные приемы, работа над музыкальным материалом

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

Пассивная практика

- Методика работы над вокализами
- Основы постановки голоса

Активная практика

- Планирование учебного процесса,
- Составление поурочных планов занятий;
- Ведение учебно-методической отчётности

Заключительный этап

- Проведение психолого-педагогических наблюдений;
- Обработка и анализ усвоения учебного материала;
- Подготовка отчета.

5.1.3. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;

б) знание форм и методов проведения урока;

в) индивидуальный подход к ученику

г) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;

д) самостоятельность суждений;

е) результативность занятий

ж) атмосфера на уроке.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. *(Приложение)*

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В содержание педагогической практики входят:

работа студента с учеником по программе, соответствующей уровню его музыкальной подготовки;

знакомство с соответствующим репертуаром и приобретение определенных навыков в его подборе;

приобретение умения методически целесообразно строить урок, использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

изучение с учащимся инструктивного и художественного репертуара, развитие его вокальных навыков;

грамотный анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров, выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей произведения с целью в доступной форме раскрыть их ученику;

своевременная подготовка учеников ко всем зачетам и академическим выступлениям, а также последующее их обсуждение совместно с консультантами по педагогической практике;

знакомство с документацией и приобретение навыков составления индивидуальных планов, дневников практики, характеристик, отражающих достижения и недостатки ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, перспективы развития.

Вся работа ведется при непосредственном участии и руководстве педагога-консультанта. Консультации по педагогической практике проводятся еженедельно.

Сроки и формы проведения текущего контроля для учащихся сектора педпрактики:

Декабрь – зачет. Исполнение учащимся вокального произведения и 1 вокализа по выбору.

Критерии сдачи зачета

Зачет проводится в 2 этапа.

1. Академический концерт учащихся сектора педпрактики
2. Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Задание на прохождение практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с
2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(04.03.2016).
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 7-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-190-7 (Изд-во "Планета музыки") :

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004. - 368 с.
2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1547-2 (Изд-во "Лань"). –
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса: Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1986.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1 :
5. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1968.

6. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М, 1970.
7. Маргунова А.И. Педагогическая практика Учебное пособие. МГК им. П.И. Чайковского, 2000
8. Медведев В.И., Савина Л.Н., Суханова И.В. Физиологический анализ колебания голосовых связок. Проблемы физиологической акустики.- М., 1974.
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 94 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки") : 408.00.
11. Рудин Л.Б.. Основы голосоведения. Учебное пособие для стажеров-вокалистов музыкальных учебных заведений. – М, 2010
12. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") : 280.00.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
8. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
9. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
10. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
11. Старинная музыка:http://stmus.ru/arhive.html
12. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
8. •Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
10. •Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
15. Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
17. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
18. Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
19. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс:http://seance.ru/magazine/
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка:http://stmus.ru/arhive.html
24. Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими

средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения

к программе_____практики

_____

на 20__-20__уч. год

В программу_____практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе_____практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №_____от «___»_____20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____

(наименование факультета)

_____

(наименование кафедры)

Дневник
_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с_____по _____

(*ФИО в родительном падеже*) _____
студент (а/ки)_____курса_____группы
направления подготовки/специальности _____
профильной направленности/специализации
_____
очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись)
(ФИО)

Краснодар

20___

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

_____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.руководителя практики от организации[1],*

печать организации)

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____

(наименование факультета)

_____

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении_____(*вид*) практики
в период с_____по _____

студент(ом/кой)____курса группы_____направления подготовки/специальности_____профильной направленности/специализации_____.

_____(*вид*) практика проходила в (*название организации с указанием отдела, где студент проходил практику*).

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

_____

(подпись)
ФИО

«___»_____20___г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____

(наименование факультета)

_____

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении_____*(вид)* практики
сроки прохождения практики – с_____по _____

ФИО (*в родительном падеже*) _____
студент (а/ки) _____курса_____группы
направления подготовки/специальности _____
профильной направленности/специализации
_____
очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
_____ *(дата предоставления отчета на кафедру)* *(подпись студента)*

Руководитель практики от организации
(должность) _____ _____
(подпись) ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись) ФИО

дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность) _____ _____
(подпись) *ФИО*

Краснодар

20____

Содержание

Введение……

Сведения об организации, на базе которой проходила практика…….....

Отчет о проделанной работе……..……

Заключение……..…….

Список использованной литературы и источников…….

Приложения……..……

Введение

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

_____

_____

_____

_____

_____

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

_____

_____

_____

_____

_____

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что обусловливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

_____

_____

_____

_____

_____

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

_____

_____

_____

_____

_____

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождения практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).