Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2022 13:52:01
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665830168875ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 2-4 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:

Доцент, к.п.н. Г.А. Бошук

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г. Пр.№ 10

Рабочая программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Бошук Г.А. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 4

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 5

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 5

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 6

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 8

6.1. Основная литература 8

6.2. Дополнительная литература 8

6.3. Периодические издания 8

6.4. Интернет-ресурсы 8

6.5. Методические указания и материалы 8

6.6. Программное обеспечение 9

7. Материально-техническое обеспечение практики 10

8. Дополнения и изменения к программе практики 12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель курса педагогической производственной практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Задачи курса:

- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она представляет собой вид практической производственной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: Специальный инструмент, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	• общие концепции управленческой деятельности	• решать стратегические цели в области организации менеджмента в сфере искусства	• опытом менеджерской деятельности

посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры в течение 1 семестра обучения.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 2-4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции**
2		**Раздел 1. Активная практика**			
		Освоение методов преподавания сольного фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Начальный этап обучения	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. зачет	48	ПК-3
3		**Раздел 2. Работа над полифонией в классе фортепиано**			
		Разбор произведений с элементами полифонии. Работа над голосоведением. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений полифонических произведений	Контрольный уро Ведение дневника по практике. зачет	48	ПК-3 .
4		**Раздел 3. Работа над программой**			
		Работа над произведением крупной формы и пьесами. Подготовка к зачету, выступлению на сцене.	Показ программы. Оформление отчета Зачет	48	ПК-3
			ВСЕГО	540	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим

кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

-устный опрос

- анализ планов занятий

- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания игры на фортепиано, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

5.1.2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой фортепиано. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение 2*), отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них - отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.2.1.Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.

2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.

3. Исполнение подготовленных с учащимся 1-2 этюдов, работа над техническими сложностями в данных этюдах.

4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

5.2.2. Дневник практики

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. **Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.**

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 1 и 2 семестры, даты всех занятий.

5.2.3. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания фортепиано ведущих специалистов кафедры фортепиано;

- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания игры на фортепиано.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами фортепианной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие - Лань, Планета музыки, 2014- 512 с

2. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517 (22.06.2015).

6.2. Дополнительная литература

1. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.

2. Славская, А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00. 02: защищена 16.06.2005/Анна Васильевна Славская.-Краснодар:КГУКИ,2005.-23 с.

3. Музыкальная педагогика, делающая мир лучше... [Текст] : междунар. науч.-конф. Краснодар, 10-14 апреля 2014 г. / под общ. ред. Б.П. Борисова, И.В. Кочубея. - Нью-Йорк; Краснодар : б.и., 2014. - 102 с. - (ACA Internation Sciences Series. Т. 21). - ISBN 978-1-60585-156-3 (Т. 21) : 150.00.

6.3. Периодические издания

Moscownews, the (Московские новости)

Moscauerdeutschezeiting / Московская немецкая газета.

Академия

Культура

Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

DOAJ: Directory of Open Access Journals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Краткие методические рекомендации

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение студентом методикой в самостоятельной работе с учеником. ***Студент-практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.***

2. Организация самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность магистров, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, полученных по курсу «Педагогическая практика» в бакалавриате, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено по повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

– определение цели самостоятельной работы;

– самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

– выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;

– планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

– реализация программы выполнения самостоятельной работы;

– контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, чтобы максимально широко и полноценно дать информацию ученику на уроке.

3. Материалы по реализации контроля

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- Пассивная практика

- активная практика - самостоятельная работа студента с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога – консультанта;

- работа в музыкальных заведениях Краснодара и края;

- практика наблюдения за работой ведущих педагогов консерватории
- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете студент должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над этюдом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.
2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

б) План работы и программа по семестрам

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).
4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как сольные произведения, так и ансамбли).

Методические рекомендации для преподавателя

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить ***общее и методическое руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого студента должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.***

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

6.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.