

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 14.06.2023 16:37:13

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b666ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
академического пения и  
хорового дирижирования

 Н.Н. Кириченко  
«06» февраля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б2.О.03 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки– Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника –Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар  
2023

Программа исполнительской практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 3, 4, 6 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,  
зав.кафедрой академического пения и  
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:** ст. преподаватель

Жук Е.А.

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «Об» февраля 2023 г., протокол № 7.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	5
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств .....	5
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля).....	7
6.1. Основная литература.....	7
6.2. Дополнительная литература.....	7
6.3. Периодические издания.....	7
6.4. Интернет-ресурсы.....	7
6.5. Программное обеспечение.....	7
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	8
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	10
Приложение.....	11

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** исполнительская

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** концентрированная

Целью исполнительской (производственной) практики является совершенствование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и дальнейшее развитие у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- исполнительской деятельностью;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Практика. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные репертуар</li> <li>• вокальные сочинения различных эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения</li> <li>• исполнять вокальные произведения с оркестром</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li> <li>• опыт исполнения вокальных произведений с оркестром</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Организация проведения практики: ГКБУК КК «Краснодарская филармония им. Г. Ф. Пономаренко».

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3,4,6 семестрах, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
			Конт акт.	СР	
3	<b>Раздел 1. Подбор программы</b>				
	Ознакомление с произведением. Методический анализ произведения. Работа над различными видами техники. Работа над звукоизвлечением. Работа над разнохарактерными произведениями.	Контрольные уроки Зачет с оценкой	72	36	ПК-1
4	<b>Раздел 2. Подготовка концертного выступления</b>				
	Анализ традиций исполнения произведений вокальных произведений. Особенности исполнения музыки эпохи романтизма. Работа над циклическими произведениями. Подготовка сольного концерта в одном отделении.	Контрольные уроки Открытые уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Зачет с оценкой	72	36	ПК-1
6	<b>Раздел 3. Подготовка концертного выступления</b>				
	В содержание данного раздела входит	Мастер-классы	144	72	ПК-1

организация выступлений каждого бакалавра на концертных площадках (2-3 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, стилей и направлений.	Кафедральные выступления Зачет с оценкой			
		288	144	
<b>Всего:</b>		432		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 1-2-х произведений из программы бакалавра.

##### **5.1.2. Открытый урок**

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики.

##### **5.1.3. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

##### **5.1.4. Выездные концерты**

По графику института и кафедры.

##### **5.1.5. Выступление на конкурсе**

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 3,4 и 6 семестров на основании отчета бакалавра о практике (*Приложение*) и характеристики руководителя практики от профильной организации. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики бакалавра.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*знать* об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

**уметь** самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

**владеть** практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

### **Критерии сдачи зачета**

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана бакалавра.

Отчет об исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых бакалавр принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;

- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы бакалавра программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Маркези, М. Десять уроков пения : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). Карягина, А.К Современный вокал : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

### **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

### **6.5. Программное обеспечение**

MS office professional plus 2010

WinRAR 3x

Гарант

Консультант +

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## 8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

на 20\_\_ - 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____/		
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)
_____/_____/_____/_____/		
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Министерство культуры Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
 КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры/отделения)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой/отделения  
 \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия  
 « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар  
 20\_\_

### I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

### II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводивший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

### III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

#### IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
<b>1 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>2 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>3 неделя</b>	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
<b>и т.д.</b>			
<b>Итого часов практики</b>			$\Sigma$

#### V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:  
обучающийся

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:  
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:  
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 (уч. степень, уч. звание, должность) (подпись) (И.О. Фамилия) (дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации  
(при проведении практики в профильной организации)**

---

---

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

---

---

---

---

---

---

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

---

---

---

---

Оценка по практике: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от профильной организации

---

(уч. степень, уч. звание,  
должность)

---

(подпись)

---

(И.О.  
Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/отделения)

**ОТЧЕТ**  
**по учебной / производственной практике**

\_\_\_\_\_  
(наименование типа практики)

Выполнил:  
обучающийся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от профильной организации/  
структурного подразделения  
ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики  
от ФГБОУ ВО КГИК:

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар  
20\_\_

## Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

## **Введение**

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## **Отчет о выполнении индивидуального задания**

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*

*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## **Заключение**

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## **Список использованной литературы и источников**

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## **Приложения**

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*