

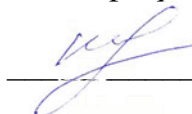
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 21.09.2022 16:25:19
Уникальный идентификатор:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2022 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа**

Направления
подготовки
(профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения — заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины научно-исследовательская работа студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности)– **51.04.02 Народная художественная культура** в 2,3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» августа, 2022 г. протокол № 8.

© В.Н. Карпенко, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	
2.Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4. Структура и содержание практики.....	
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1. Основная литература.....	
6.2. Дополнительная литература.....	
6.3. Периодические издания.....	
6.4. Интернет-ресурсы.....	
6.5. Программное обеспечение.....	
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	
Приложение.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ. Обязательным разделом ОПОП магистратуры, в соответствии с федеральными государственными образовательным стандартом по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль Хореография. Преподавание хореографических дисциплин, является научно-исследовательская работа обучающихся. Основным результатом научно-исследовательской работы является подготовка и защита обучающимся выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

Научно-исследовательская практика представляет собой деятельность магистранта по осуществлению различных видов научно-исследовательской работы.

Программа научно-исследовательской работы позволит: магистрантам-практикантам эффективней организовать свою научно-исследовательскую работу в период практики и овладеть необходимыми знаниями, умениями, компетенциями; научным руководителям практики эффективней организовать научно-исследовательскую работу магистрантов-практикантов.

Цель - научно-исследовательская практика магистрантов направлена на осуществление самостоятельного научного исследования, закрепление полученных теоретических знаний и овладение практическими навыками и опытом для выявления и формулирования научной проблемы, её исследования и обоснования путей решения.

ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.

Данный вид практики решает следующие задачи:

- 1) поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;
- 2) всесторонний анализ собранной информации;
- 3) приобретение практических навыков по организации научно-исследовательских проектов, проведению исследований и представлению их результатов;
- 4) приобретение практических навыков и опыта применения проверенных практикой методов и новых методических подходов для выявления, анализа и оценки научных проблем;
- 5) умение выявлять и формулировать актуальные научные проблемы в области народной художественной культуры, сохранения и развития культурного наследия русского народа;
- 6) овладение магистрантами научными методами исследования народной художественной культуры;
- 7) разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- 8) разработка концептуальных основ, педагогических технологий и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- 9) поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация теоретической и эмпирической информации по теме исследования;
- 10) формирование у магистрантов основ профессионального мастерства специалиста в области социальной и этнокультурной деятельности;
- 11) обобщение результатов научно-исследовательской практики, подготовка и оформление отчета по практике;
- 12) расширение связей кафедры хореографии с образовательными учреждениями и другими организациями, осуществляющими этнокультурную деятельность.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения магистров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики – научно – исследовательской работы обучающийся должен приобрести компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования(ОП К-1)	требования к оформлению результатов научных исследований;	проводить оценку научной и практической значимости результатов проводимых исследований	Опыт и навыком ведения научной дискуссии в соответствии с законами логики и правилами аргументирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ – НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Общая трудоемкость производственной практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

**Таблица «Структура и содержание практики»
Заочная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
2	1-2	Проведение установочной конференции, знакомство с целями и задачами НИР, требованиями прохождения практики Знакомство с содержанием направлений научной деятельности кафедры Обзор основных направлений научных школ вуза, кафедры	Собеседование, Индивидуальные консультации, План научно-исследовательской работы	ОПК – 1	8
	3 -7	Изучение литературы, составление библиографии по теме научного исследования (магистерской диссертации)	Собеседование, Библиография по теме научного исследования	ОПК – 1	90

	8 - 13	Составление синопсиса (краткого обзора) магистерской диссертации	Собеседование, Эссе магистерской диссертации	ОПК – 1	90
	1-13	Участие в научно – исследовательской работе кафедры хореографии		ОПК – 1	
3	1-13	Написание научных работ (тезисы, статьи)	Тезисы, статья	ОПК – 1	
	1-13	Подготовка доклада (сообщения) и выступление по теме научного исследования на научно-практической конференции, научно-исследовательском семинаре, круглом столе	Доклад, Сообщение, тезисы	ОПК – 1	40
	1-13	Участие в кафедральных методологических семинарах и научно – исследовательской работе кафедры хореографии			
	5-13	Подготовка доклада на конференцию по научно-исследовательской работе	доклад	ОПК – 1	40
	1-13	Участие в реализации научно – исследовательских проектов, выполняемых на кафедре в рамках научно – исследовательских программ, грантов	Концепция проекта, сертификат	ОПК – 1	20
	1-13	Знакомство с научными методиками, технологией их применения, способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией	Опрос, Собеседование, Индивидуальные консультации	ОПК – 1	40
	1-13	Разработка методологии собственного научного исследования	Опрос, Собеседование, Индивидуальные консультации	ОПК – 1	32
	10-13	Составление отчета о прохождении магистрантом научно-исследовательской работы Отчет магистранта о прохождении научно-исследовательской практики	Доклад на заключительную конференцию по научно-	ОПК – 1	8
4	1-13	Участие в научно-практических конференциях, семинарах, проектах	Устный опрос, собесед	ОПК – 1	20

			ование		
	1-13	Проведение исследования по теме магистерской диссертации	исследование	ОПК – 1	20
	1 - 13	Участие в кафедральных методологических семинарах и научно – исследовательской работе кафедры хореографии	Сообщение, Доклад, тезисы	ОПК – 1	20
	1-13	Подготовка доклада (сообщения) и выступление по теме научного исследования на научно-практической конференции, научно-исследовательском семинаре, круглом столе	Практическое задание, Научная разработка, сообщение, доклад, материалы	ОПК – 1	20
	1-13	Выполнение научного исследования (написание магистерской диссертации)	Главы диссертации	ОПК – 1	50
	5-13	Подготовка доклада на конференцию по научно-исследовательской работе	доклад	ОК – 1-4, ОПК – ОПК – 1	30
	10-13	Составление отчета о прохождении магистрантом научно-исследовательской работы Отчет магистранта о прохождении научно-исследовательской практики	Доклад на заключительную конференцию по научно-	ОПК – 1	20
ВСЕГО:					540

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование

- ✓ устный опрос,
- ✓ собеседование
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Научно-исследовательская практика ориентирована на сбор, анализ, обработку и систематизацию теоретической и эмпирической информации для написания магистерской диссертации. Практика ориентирует студентов на активизацию личностных ресурсов и формирование профессиональной позиции.

В результате научно-исследовательской практики магистрант приобретает опыт научно-исследовательской деятельности посредством самостоятельного выполнения научно-исследовательского проекта (научно-исследовательской работы), закрепляет, обобщает и систематизирует теоретические знания путём их применения в реальной научно - практической деятельности, осваивает методы и методики исследования народной художественной культуры, систематизирует, осмысливает и преобразовывает собранные данные, реализовывает необходимые способы обработки данных, представляет результаты научной работы.

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды деятельности: научно-исследовательскую работу в 2-4 семестрах, составление списка источников и литературы по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), рецензирование научных работ, организацию и проведение исследования по избранной проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретацию, подготовку и защиту выпускной квалификационной работы магистра.

Научно-исследовательская работа включает также академическую активность магистров, определяемую по их инициативе с учетом специфики магистерской программы и индивидуальной образовательной траектории.

Научно-исследовательская работа магистранта заключается в его участие в работе научного кружка, научных лабораторий, в работе кафедры хореографии в соответствии с планами ее научно-исследовательской деятельности, в подготовке публикаций (в том числе электронных), подготовке и участии в научно - практических конференциях различного уровня и круглых столах, участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа в семестре может осуществляться в следующих формах: осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных); участие в работе научно-исследовательском семинара, проводящегося кафедрой на регулярной основе с привлечением специалистов-практиков и исследователей в соответствующих отраслях знаний; участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами; выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, участие в научно-исследовательских проектах в рамках заключенных договоров, в том числе международных, осуществляемых в вузе; подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей; участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Основной формой планирования и корректировки научно-исследовательской работы обучающихся является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты её результатов проводится её обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретённых знаний, умений и сформированных компетенций магистрантов.

Конкретное содержание практики планируется научным руководителем магистранта и отражается в индивидуальном задании на научно-исследовательскую практику, в котором фиксируются все виды деятельности магистранта в течение практики. План прохождения научно-исследовательской практике может быть представлен перечнем тематических разделов, раскрывающих основное содержание

работы магистрантов. Каждый раздел определяет область профессиональных знаний, полученных студентом к началу практики, по которым необходимо приобретение устойчивых знаний и навыков.

Научно-исследовательская практика структурно состоит из двух частей. Первая часть посвящена ознакомлению с теоретической разработанностью данной темы научного исследования (магистерской диссертации), вторая составляющая представляет углубленное изучение методов научного исследования, соответствующих профилю избранной темы магистерской диссертации.

В период прохождения научно-исследовательской практики магистрант должен собрать материал, сделать необходимые выписки из документов, ознакомиться с разнообразной информацией по теме исследования. Конкретная методика выполнения индивидуального задания определяется совместно с научным руководителем практики. Однако для успешного выполнения индивидуального задания по научно-исследовательской практике магистранты должны использовать все возможности осуществления сбора, систематизации, обработки и анализа информации, статистических данных и иллюстративного материала по теме исследования. Речь идет не только о помощи руководителя практики (научного руководителя), но и о самостоятельной работе в библиотеке и информационных фондах. Овладев приемами самостоятельного получения информации, магистрант должен организовать самоконтроль знаний – логически, последовательно раскрыть вопросы индивидуального задания, четко придерживаясь его структуры. Существенную помощь в

этом вопросе оказывает подготовка научно-практических публикаций, рецензирование и допуск к печати которых осуществляет руководитель практики. На заключительном этапе научно-исследовательской практики магистрантам необходимо обобщить собранный материал и грамотно изложить его в письменной форме, включив в содержание отчета. При этом необходимо следить, чтобы освещение вопросов шло по заранее продуманной схеме с привлечением теоретических положений и практических выводов.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

1. Планирование научно-исследовательской работы.
2. Проведение научно-исследовательской работы.
3. Методика написания научных работ (тезисы, статьи).
4. Издание научной статьи по теме исследования.
5. Методология составления отчета о прохождении магистрантом научно-исследовательской практики.
6. Подготовка доклада на научно – практическую конференцию.
7. Составление библиографии по теме научного исследования.
8. Составление синопсиса магистерской диссертации.
9. Подготовка доклада (сообщения) по теме научного исследования на научно-практической конференции, научно-исследовательском семинаре, круглом столе.
10. Участие в научно-практических конференциях, семинарах, проектах
11. Методология выполнения научного исследования (написание магистерской диссертации).

5.1.3. Другие формы текущего контроля

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проектирование, организация, реализация и оценка результатов научного исследования в сфере образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

- организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач;

- использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

- осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 4 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .Критерии сдачи зачета

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется как среднее арифметическое трех составляющих:

1. прохождение практики на предприятии (учреждении, организации);
2. содержание и оформление отчетной документации;
3. защита отчета по практике.

Оценка **«отлично»** ставится магистранту, полностью выполнившему заданиипрактики; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решенияпрофессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросахметодологии и технологии реализации научного исследования, проявившему высокие организаторские умения;

Оценку **«хорошо»** получает магистр, полностью выполнивший программупрактики с элементами творческих решений, используя для этого необходимыеметодические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач исследования, структурирования материала и подбора методов и методик проведения научного исследования;

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает магистр, выполнивший основныезадачи практики, не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении научно-исследовательских задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении результатов научного исследования; допускающий нарушения в выполнении сроков прохождения этапов практики;

Оценка «неудовлетворительно» ставится магистру, не выполнившему программу практики; допускающему существенные сбои в решении научно-исследовательских задач, нарушении трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения проводить научные исследования.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Мокий, М.С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. – М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 255с.
2. Новиков, Ф.А. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Красанд, 2014. – 632с.
3. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 288 с.
4. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. - М.: «Дашков и К», 2008.
5. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студента (магистра) / В.В. Кукушкина. - М.: Инфра-М., 2011. - 265 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Гаевский В. М. Разговоры о русском балете. Комментарии к новейшей истории / В. М. Гаевский, П. Д. Гершензон. – М. : Новое издательство, 2010.
2. Гиршон, Н. И. Веремеенко, В. Ю. Никитин // Мастерство хореографа в современном танце. – М. : ГИТИС, 2011.
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
5. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
6. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М. : ГИТИС, 2011.
8. ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

6.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Ballet International/ tanzaktuell

2. **Contact quarterly (quarterly) Contact Collaborations Inc., Box 603, Northampton, MA 01061. Dance Magazine (monthly) 33 W. 60 th St., New York, NY 10036.**
3. **Dance Europe. Dance Research Journal (biannual) CORD, Dance Dept. 684 D, NYU, 35W. 4 th St., New York, NY 10003.**
4. **<http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации. <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России». <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.**
5. **<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия». <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - <http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).**
6. **<http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.**
7. **<http://www.russianculture.ru> - Культура России.**
8. **<http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал. <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.**
9. **<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.**
10. **<http://cultureonline.ru> - «Культура Online»**
11. **<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.**
12. **<http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».**
13. **<http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.**
14. **<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20> - страничка сайта «Фонд Русская классика»**
15. **<http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)**
16. **<http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).**
17. **<http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)**
18. **Культура РФ.**

6.5. Программное обеспечение

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

Поисковая система «Яндекс» **<http://www.yandex.ru>**

Поисковая систем Google (Россия) **<http://www.google.ru>**

Поисковая система «Рамблер» **<http://www.rambler.ru>**

Международные поисковые системы

Поисковая система Google **<http://www.google.com>**

Поисковая система Live Search **<http://www.live.com>**

Поисковая система Yahoo! **<http://search.yahoo.com>**

Поисковая система AltaVista **<http://www.altavista.com>**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.