

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2019.01.11 11:29

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd843f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
 Ф. М. Шак
«11» января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б2.О.03(П) ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Краснодар
2019

Программа предназначена для прохождения учебной практики студентам очной и заочной формы обучения по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» в 3, 4, 6 семестрах.

Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Е.В. Лащева

Составитель:

Шак Ф.М., кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Программа учебной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «11» января 2019 г., протокол № 6.

Программа учебной практики «Практика работы в студии звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы.....	10
6.5. Программное обеспечение.....	10
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	11
Приложение.....	12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цели производственной практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Музыкальная звукорежиссура»

Задачи производственной практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве музыкального звукорежиссера;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в раздел основной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) музыкальная звукорежиссура. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№	Вид практики	Цикл дисциплин	Наименование дисциплин
1	Производственная	Профессиональный цикл	Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Оборудование студий, Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, Технологий концертного звукоусиления
2	Производственная	Математический и естественно научный цикл	Цифровые аудиотехнологии, история звукозаписи

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности специальности «Музыкальная

звукорежиссура» проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточена по всему периоду обучения, в соответствии с базовыми учебными планами и получаемыми квалификациями.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи(ПК-1)	технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе
способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм,	технологии звукоусиления и проведения трансляций, законы архитектурной акустики	работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	навыки озвучивания в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)			
--	--	--	--

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

Уметь:

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- записывать музыку различных стилей и эпох;
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;

Владеть:

- технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей;
- профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности:

- в качестве звукорежиссера, звукооператора и оператора-монтажера в области любых видов аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется концентрированно, для заочной формы обучения осуществляется дифференцированно.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится с 5 по 10 семестры.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики					
3	1-4	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
	5-9	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
Раздел (этап) практики					
3	10-13	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	36
	14-18	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	36
Раздел (этап) практики					
4	1-4	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
	5-9	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
Раздел (этап) практики					
4	10-13	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	36
	14-18	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	36
Раздел (этап) практики					
6	1-4	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	18
	5-9	Ознакомительный (пассивный)	Контрольный срез, анализ записей, зачет	ПК-1 ПК-2	18
Раздел (этап) практики					
6	10-13	Самостоятельный (активный)	Контрольный	ПК-1	36

			срез, анализ записей	ПК-2	
	1 4-18	Самостоятельный (активный)	Контрольный срез, анализ записей	ПК-1 ПК-2	36

ВСЕГО: **324** часа

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: контрольный срез, анализ фонограмм (*устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование и др.*)

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Осуществление самостоятельной звукозаписи

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

не предусмотрено

5.1.3.(*другие формы текущего контроля*)

не предусмотрено

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме дифференцированного зачета(*зачета или дифференцированного зачета*)на основании отчета обучающегося о производственной (*вид практики*) практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной (*вид практики*) практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии сдачи зачета

Предоставление дневника практики, 10 разножанровых записей.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н.Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6 (2 экз.)

2.Калугина, Н.А. Психолого-педагогическая подготовка студентов музыкальных специализаций в ВУЗе [Текст] : автореф. дис... д-ра пед. наук : 13.00.08 / Н. А. Калугина ; Калугина Наталья Андреевна. - М., 2011. - 50 с.

(1 экз.)

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

(50 экз.)

4.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки"). (4 экз.)

6.2. Дополнительная литература

1. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

6.3. Периодические издания

Шоу-Мастер <http://www.show-master.ru>
InstallPro
AudioVideo

6.4. Интернет-ресурсы

<http://rustuts.com>

тематические группы в социальных сетях (facebook, vk)

6.5. Программное обеспечение

OS – WindowsXP, 7.

OS - Mac

Pro Tools, Cubase SX; Sound Forge 6.0; Reaper; QLab; Vegas Video 2.0; CD Creator.

Plug-Ins: Waves, Native Instruments, Lexicon, Nomad factory, Celemony software.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

Студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__ г.

[illegible]

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

Студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана производственной практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Студент _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении производственной практики

студентом _____
(Ф.И.О.)

Специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику самостоятельной работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий.

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«__» _____ 20__ г.