Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2023 19:29:49
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.03(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (производственной) блока Б2 Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:
к.п.н., доцент кафедры фортепиано Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики…….....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..……4
3. Требования к результатам освоения содержания практики ……4
4. Структура и содержание практики……5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ……6
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств ……..……6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..……7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ……..……7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ….……8
6.1. Основная литература……8
6.2. Дополнительная литература……8
6.3. Периодические издания……8
6.4. Интернет-ресурсы……..8
6.5. Программное обеспечение……9
7. Материально-техническое обеспечение программы практики……..11
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики……11
Приложение……..11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Целью исполнительской производственной практики является приобретение студентом опыта концертной исполнительской сольной и ансамблевой деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, как солиста, так и ансамблиста.

Задачами исполнительской производственной практики являются:

приобретение новых навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она является логичным продолжением учебной исполнительской практики. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	Знать сольный классический репертуар, закономерности технической подготовки, особенности родственных инструментов, композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий	Уметь использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, организовать практическую деятельность	Владеть художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой, исполнительством на инструменте и основным концертным репертуаром композиторов XX-XXI вв

	произведения разных эпох, жанров и стилей	над изучением педагогического репертуара композиторов XX-XXI вв	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на кафедре фортепиано, на концертных площадках вуза, города.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3,4 и 6 семестрах, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени

Объем практики и виды работы

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
		Раздел 1. Работа над звуковой палитрой музыкального произведения			
3		Накопление репертуара. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту	1 контрольная точка Академический концерт	72/3 36 самос	ПК-1
3		Изучение произведения, не входящего в экзаменационную программу семестра (возможно по желанию студента)	концерт класса/кафедры		
3		обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра	Выступление на экзамене по специальности Зачет с оценкой		
		Раздел 2. Работа над художественным образом музыкальных произведений			
4		прослушивание аудиозаписей и просмотр видео известных исполнителей Работа над циклическими произведениями / разнохарактерными произведениями.	1 контрольная точка Академический концерт	72/3 36 самос	ПК-1
4		Особенности исполнения полифонических произведений. Элементы полифонии в пьесах малой формы.	концерт класса/кафедры		
4		обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра;	Выступление на экзамене по специальности Зачет с оценкой		
		Раздел 3. Работа над стилевым разнообразием музыкальных произведений			
6		Анализ традиций исполнения произведений венских классиков, особенностей исполнения музыки эпохи романтизма.	1 контрольная точка Академический концерт	144/6 самос 72	ПК-1

		Работа над циклическими произведениями.			
6		Изучение произведения XX века. (Специфические приемы композиции и особенности нотной записи, специфические приемы звукоизвлечения и их обозначения) Выступление в ансамбле	концерт класса/кафедры		
6		обыгрывание экзаменационной программы соответствующего семестра	Выступление на экзамене по специальности Зачет с оценкой		
ВСЕГО				346	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:
- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: «Работа над художественным образом музыкального произведения»

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестров на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики/ Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 2-3 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

2. Новикова, Татьяна Витальевна Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201 с. : схем., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Шопен, Фридерик Ноктюрны : для фортепиано. Ч. 2 / Ф. Шопен. – Минск : Издатель Шабатура Д. М., 2017. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

5. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ;

Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие / Й. Гайдн ; ред. В. В. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – Часть I. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 979-0-706353-42-5. – Текст : электронный.
2. Скрябин, А. Н. Прелюдии для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин ; ред. К. Игумнов, Я. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2009. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192 (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 979-0-706353-28-9. – Текст : электронный.
3. Скрябин, А. Н. Этюды : для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин. – Москва : Современная музыка, 2009. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146 (дата обращения: 14.06.2023). – Текст : электронный.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
6. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
7. – Mariinsky.TV
8. Classic-online.

6.5. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и

нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)