Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 23.06.2023 12:25:34
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к обязательной части раздела «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 1–4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации главный хормейстер Краснодарской филармонии им. Григория Фёдоровича Пономаренко — Перминова Е.Г.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры — Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи педагогической практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 5

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 7

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 7

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 7

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практик 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 12

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Методические указания и материалы 11

6.6. Программное обеспечение 11

7. Материально-техническое обеспечение практики 14

8. Дополнения и изменения к программе практики 16

Приложение 17

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель практики «Научно-исследовательская работа» – подготовить высококвалифицированных специалистов профиля «Эстрадно-джазовое пение», владеющих современным репертуаром и готовых к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики: формирование у магистранта навыков научно-исследовательской деятельности, связанных с:

- осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- выбором необходимых методов исследования, модифицированием существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных;
- ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в области эстрадно-джазового исполнительства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она предназначена для выполнения магистрантами самостоятельной научно-исследовательской работы. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: «Методология научного исследования», «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация», служит базой для написания творческого проекта.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	современные проблемы отечественного и зарубежного образования	профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	•основные научные исследования в области вокального искусства •вопросы научно-исследовательской деятельности •методологию научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства	•ориентироваться в научных исследованиях в области вокального искусства •пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности •анализировать научно-исследовательскую литературу в области вокального искусства	•навыком написания научных исследований •навыком разработки и написания научных статей •методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1–4 семестрах, рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
				Контакт н. работа	СР
Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»					
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Устный опрос. Написание тезисов научной статьи. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	36	72
	Раздел 2. Методика работы с научным текстом				
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания академического вокала. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	48	96
	Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции				
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	48	96
	Раздел 4. Защита творческого проекта				
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/художественно-творческого проекта. Научная/художественная новизна исследования/художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	48	87
				180	351
	Всего			531	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль выполнения научно-исследовательской работы.

Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» в целях проверки прочности усвоения материала предусматривает проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ статей и других источников;
- анализ материалов конференций.

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении семестра осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
2. Учение А. А. Ухтомского о доминанте.
3. Теория функциональных систем П. К. Анохина.
4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д. Узнадзе.
5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н. А. Гарбузов, Е. В. Назайкинский, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Д. К. Кирнарская и др.).

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1–4 семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

5.2.1. Требования для зачета

На зачете магистр обязан предоставить «Отчет по производственной практике» о проделанной работе за соответствующий семестр. Магистр должен быть готов ответить на вопросы, связанный с анализом научно-методической литературы по теме исследования. Кроме этого, магистрант обязан предоставить *исследовательский текст* (тезисы для написания статьи, готовящиеся или изданные материалы статьи и другие возможные тексты), где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов излагает свое видение проблемы по теме исследования и указывает пути ее решения.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме

самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата.

Критерии оценки, применяемые к реферату:

1. Самостоятельность.
2. Научность.
3. Грамотность изложения.
4. Оригинальность.
5. Творческий поиск.
6. Практическая значимость.
7. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;

– привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
– изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
– проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
– проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
– правильно оформил работу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

6.1. Основная литература

1. Котюрова, М. П. Культура научной речи. Текст и его редактирование / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. 2-е изд. М., Флинта, 2008. – 279 с.
2. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М. : Инфра-м, 2014. – 304 с.
3. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.
4. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 142 с.
5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований. [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. – М. : Дашков и К, 2014. – 243 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бакулев, В. А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Феде-рации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723

2. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М.Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М. : Дашков и К, 2014. – 243 с. - ISBN 978-5-394-02162-6 (Изд-во "Дашков и К").
4. Методика научного исследования [Текст]: хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. – Краснодар : б.и., 2016. – 136 с.

6.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

6.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт британского издания о современном джазе www.jazziz.com

11. http://etmus.ru/
12. http://kkx.ru/about/
13. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

6.5. Программное обеспечение

1. MS office professional plus 2010
2. WinRAR 3x
3. Гарант
4. Консультант +

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы – Консультант+, Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) – Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

6.5. Методические материалы

Выделим несколько методов работы с литературой.

Составление библиографии, т. е. списка литературы, использованной автором при написании дипломной работы.

Реферирование – сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме.

Конспектирование – детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы.

Аннотирование – краткое, предельно сжатое изложение основного содержания литературных источников.

Цитирование – дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте дипломной работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках. Включенную в текст цитату следует оформить обязательным указанием на автора и источник, из которого производится цитирование. В дипломной работе можно использовать любой вариант цитирования, но нельзя использовать цитаты без ссылки на автора. Если приводится не цитата, а излагается мысль автора, высказанная им идея, то в тексте также делают ссылку на источник.

Еще одно правило работы с литературой – использование библиографического списка в тексте работы: источник, внесенный в список, хотя бы один раз должен быть назван в тексте. И, наоборот, любой источник, на который автор ссылается в тексте дипломной работы, должен быть вынесен в библиографический список.

При работе с литературой целесообразно составлять библиографические карточки, которые образуют собственную картотеку дипломника. Наличие картотеки облегчает и ускоряет дальнейшую работу с первоисточниками и

составление библиографического списка дипломной работы, источники в котором указываются в алфавитном порядке

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

– активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

– участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

– выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

– готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

– использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Руководство общей программой научно-исследовательской работы магистрантов осуществляется научным руководителем магистерской программы.

Составление плана и рассмотрение промежуточных результатов научно-исследовательской работы магистрантов проводится на выпускающей кафедре в рамках научно-исследовательского семинара с участием научных руководителей.

Результаты научно-исследовательской работы магистранта отражаются в индивидуальном плане (дневнике практики) магистранта (с указанием формы отчетности, отметки о выполнении и даты), к которому прилагаются ксерокопии статей, тезисов докладов, опубликованных магистрантом, а также иные релевантные материалы.

Магистранты, не выполнившие научно-исследовательскую работу в объеме, указанном в индивидуальном плане магистранта, к сдаче государственных экзаменов и предзащите не допускаются.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР (конференция)

Научно-исследовательский семинар является одной из форм научно-исследовательской работы магистрантов, обеспечивающей возможности гибкого, интерактивного взаимодействия для повышения эффективности и результативности научной работы. Научно-исследовательский семинар обеспечивает методическую поддержку магистрантов в ходе подготовки и написания научных докладов, статей, магистерских диссертаций.

Целью научно-исследовательского семинара является формирование у магистрантов навыков научных коммуникаций, самостоятельной научной и исследовательской работы, необходимых для успешной подготовки

магистерской диссертации, а также обеспечение знаний актуальной проблематики по профилю магистерской программы.

Основные задачи научно-исследовательского семинара:

- проведение профориентационной и консультационной работы для магистрантов, позволяющей им выбрать направление исследования и тему магистерской диссертации;
- обучение магистрантов навыкам академической работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных работ;
- обсуждение проектов, готовых научных и исследовательских работ магистрантов;
- обсуждение научных статей, монографий, результатов исследований, нормативно-правовых документов по профилю магистерской программы;
- выработка у магистрантов навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научно- исследовательской работы.

Научно-исследовательский семинар проводится в соответствии с ежегодно утверждаемым научным руководителем программы планом. В плане закрепляются тематика и сроки проведения заседаний. Посещение заседаний семинара для магистрантов является обязательным и фиксируется в журнале учета посещаемости.

Семинар может проводиться в открытом формате с участием аспирантов, преподавателей различных кафедр, сотрудников научно-исследовательских подразделений, приглашенных практиков и представителей работодателей.

Каждый магистрант в обязательном порядке, не реже одного раза в семестр, должен представить результаты своей научно- исследовательской работы и материалы магистерской диссертации на научно-исследовательском семинаре. Результаты работы магистранта на научно-исследовательском семинаре учитывается при выставлении зачета в семестре по научно-исследовательской работе.

Руководство научно-исследовательским семинаром осуществляется руководителем магистерской программы.

Задача педагога вуза – стимулировать самостоятельную работу магистранта, т. е. мотивировать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

1. развивать мышление магистранта;
2. воспитывать потребность в непрерывном образовании;
3. научить студента находить нужные источники;
4. вооружить студента методом самообразования.

Задачами научно-исследовательской работы являются получение следующих практических навыков:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям вокальной деятельности;
- выработка у студентов творческого исследовательского подхода в профессиональной деятельности;
- расширение творческих связей вуза с учебными и творческими организациями;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований.

В конце каждого семестра магистрант предоставляет отчет о научно-исследовательской работе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием

и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения
к программе практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____
- _____
- _____
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
«____» _____ 20_____г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№_____ от _____

Краснодар
20___

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с_____по_____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с_____по_____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____(дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проведший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			∑

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:

обучающийся | | | | | | «___» _____ 20___ г.

	(подпись)	(И.О. Фамилия)	(дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:

руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

						«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:

руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

						«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:						
Оценка содержания и оформления отчета по практике:						
Оценка по практике:_____.						
Руководитель практики от профильной организации						
						«___» _____ 20___ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)		(дата)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

_____
(*наименование типа практики)*

Выполнил:
обучающийся _____ группы

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))
Оценка _____
_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20___

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.
Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета/отделения)

_____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

_____
(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность_____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики_____

Приказ о направлении на практику №_____ от _____

Сроки прохождения практики с_____ по_____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20___

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Сведения об организации проведения практики
3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

Приложение