Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.08.2023 15:52:01
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 7ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к разделу «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ, профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:

Кандидат искусствоведения доцент М.Е. Зольников

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г. Пр.№ 10**.**

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Зольников М.Е.., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 4

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 5

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 5

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 6

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 8

6.1. Основная литература 8

6.2. Дополнительная литература 8

6.3. Периодические издания 8

6.4. Интернет-ресурсы 8

6.5. Методические указания и материалы 8

6.6. Программное обеспечение 9

7. Материально-техническое обеспечение практики 10

8. Дополнения и изменения к программе практики 12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: научно-исследовательская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Главная цель изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания. Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

Задачи практики: формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной фортепианной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно–методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: Теория и история музыкального искусства, Методология научного исследования, служит базой для написания художественно-творческого проекта.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять	• фундаментальные	• выявлять фундаментальные	• способами выделять существенные связи и

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	отношения, проводить сравнительный анализ данных
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	• современные проблемы отечественного и зарубежного образования	• профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	• Основные научные исследования в области фортепианного искусства • вопросы научно-исследовательской деятельности • методологию научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства	• Ориентироваться в научные исследованиях в области фортепианного искусства . • пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности • анализировать научно-исследовательскую литературу в области музыкально-инструментального искусства	• опытом написания научных исследований • опытом разработки и написания научных статей • методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми университет имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**Виды научно-исследовательской работы**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Форми-руемые компе-тенции**	**Объем часов / з.е.**
	Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»			
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи зачет	У К - 1 , У К - 4 , ПК-1;	36
	Раздел 2. Методика работы с рефератом.			
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников п теме реферата. зачет	У К - 1 , У К - 4 , ПК-1;	48
	Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции			
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта зачет	У К - 1 , У К - 4 , ПК-1;	48
	Раздел 4. Защита творческого проекта			
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого	Защита творческого проекта зачет	У К - 1 , У К - 4 , ПК-1;	48

	проекта			

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.
3. Теория функциональных систем П.К.Анохина.
4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.
5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

5.1.2. Вопросы для зачета

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *реферат*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указать пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата:

Критерии оценки, применяемые к реферату:

a. Самостоятельность.
b. Научность.
c. Грамотность изложения.
d. Оригинальность.
e. Творческий поиск.
f. Практическая значимость.
g. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,

отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;

показал владение методами педагогического исследования;

привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;

изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;

проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;

- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;

правильно оформил работу.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2.Дополнительная литература

1. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление : Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 185 с.
2. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.

4. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773

6.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

6.5 Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.