Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Алентин СТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 19.09.2023 08:50:30 высшего образования

Уникальный программный ключ: c4bb604ff8e7f66148% КОРАСТИРИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В.А. Метлушко

«26» августа 2022

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное

искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар 2022 Программа «Научно-исследовательская работа» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 «Практики», обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01-Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России, профессор, ректор института ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Т.И. Дмитриенко

Составитель:

старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Э.Й. Венскунайте

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол заседания № 1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол №11.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру	7
оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности,	
характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	8
6.4. Интернет-ресурсы	8
6.5. Программное обеспечение	9
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель освоения практики «Научно-исследовательская работа» — подготовка высококвалифицированных специалистов, закрепление и расширение навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами практики «Научно-исследовательская работа» являются: формирование способности применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; углубление музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности магистранта, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории и истории музыки, истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, владение первичными навыками научно-исследовательской работы.

Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на такие дисциплины: «Педагогика профессионального образования», «Теория и история музыкального искусства», «Методология научного исследования», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование Индикат			икато	оры сформированности компетенций		
компе	етенций	знать		уметь	владеть	
УК-1.	Способен	фундаменталь		АТРПВИНВ	способами	
осуществлять критический		ные основ	ания	фундаментальные	выделять	
анализ проблемных практическ		практической	И	проблемы, ставить	существенные	

averyayyy ya aayana	*********	20 70 777	angay y agyayyayya
ситуаций на основе	научной	задачи и	связи и отношения,
системного подхода,	педагогической	выполнять	проводить
вырабатывать стратегию	деятельности для	исследования с	сравнительный
действий)	постановки и	использованием	анализ данных
,	решения новых	современной	-умениями
	задач	аппаратуры и	представлять
	-современные	научных методов	научному
	проблемы	-	сообществу
	отечественного и	профессионально	исследовательские
	зарубежного	оформлять,	достижения в виде
	образования	представлять и	научных статей,
	-основные	докладывать	докладов,
	научные	результаты	мультимедийных
	исследования в	научно-	презентаций в
	области	исследовательских	соответствии с
	исполнительского	работ по	принятыми
	искусства	утвержденным	стандартами и
	-вопросы научно-	формам	форматами
	исследовательской	-	профессионального
	деятельности	ориентироваться в	сообщества
		научных	- О П Ы Т О М
		исследованиях в	написания научных
		области	исследований
		исполнительского	ОПЫТОМ
		искусства	разработки и
		-пользоваться	написания
		знаниями в	научных статей
		области	may make craren
		исполнительской	
		интерпретации и	
		результатами	
		научно-	
		исследовательской	
		деятельности	
УК-4. Способен применять	фундаменталь	выявлять	способами
современные	ные основания	фундаментальные	выделять
коммуникативные	практической и	проблемы, ставить	существенные
	научной	задачи и	связи и отношения,
технологии, в том числе на	педагогической	выполнять	проводить
иностранном (ых) языке	деятельности для	исследования с	сравнительный
(ах), для академического и	постановки и	использованием	анализ данных
профессионального	решения новых	современной	-умениями
взаимодействия	задач	аппаратуры и	представлять
	-современные	научных методов	научному
	проблемы	-	сообществу
	отечественного и	профессионально	исследовательские
	зарубежного	оформлять,	достижения в виде
	образования	представлять и	научных статей,
	-основные	докладывать	докладов,
	научные	результаты	мультимедийных
	исследования в	научно-	презентаций в
	постедования в	1100) 1110	110 00 0111 0121111

	26-22		
	области исполнительского искусства -вопросы научно-исследовательской деятельности	исследовательских работ по утвержденным формам - ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности	соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества - о п ы т о м написания научных исследований опытом разработки и написания научных статей
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественновыразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального	фундаменталь ные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач -современные проблемы отечественного и	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов - профессионально	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных - у м е н и я м и представлять научному сообществу исследовательские

образования,	зарубежного	оформлять,	достижения в виде
анализировать актуальные	образования	представлять и	научных статей,
проблемы и процессы в	-основные	докладывать	докладов,
области музыкального	научные	результаты	мультимедийных
образования,	исследования в	научно-	презентаций в
организовывать и	области	исследовательских	соответствии с
проводить научно-	исполнительского	работ по	принятыми
практические	искусства	утвержденным	стандартами и
конференции, семинары,	-вопросы научно-	формам	форматами
мастер-классы	исследовательской	-	профессионального
	деятельности	ориентироваться в	сообщества
		научных	- О П Ы Т О М
		исследованиях в	написания научных
		области	исследований
		исполнительского	ОПЫТОМ
		искусства	разработки и
		-пользоваться	написания
		знаниями в	научных статей
		области	паучных статей
		исполнительской	
		интерпретации и	
		результатами	
		научно-	
		исследовательской	
		деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетные единицы (540 часов).

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 1-4 семестров, осуществляется для студентов на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы магистрантов. Форма аттестации — зачет с оценкой во всех семестрах.

Практика проводится рассредоточено — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

«Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы тек контроля промежуточной аттестации	сущего и	Фор- миру- емые компетен- ции	Объ-е сов / з	
	Подготовительный этап практики					
1	выбор темы исследования; подбор теоретического материала; подбор исследовательского	наблюдение деятельностью обучающегося;	за	УК-1; УК-4; ОПК-1;	36	72

	материала;	изученной литературы	ПК-1		
	работа со справочными				
	материалами;				
	участие в научной студенческой				
	работе				
	Основ	ной этап практики			
	работа с теоретическим,	практическая работа со		48	96
	исследовательским,	студентом,	УК-1;		
	справочными материалами; анализ	зачет	УК-4;		
2	опубликованных материалов по теме		ОПК-1;		
	исследования в сборниках; изучение		ПК-1		
	структуры творческого проекта.				
	подготовка научной публикации,	1 5		48	96
	подготовка творческого проекта;	, 1			
3	редактирование текста, участие в	творческого проекта	ОПК-1;		
	научно-практических конференциях.		ПК-1		
	заключительный этап практики				
	завершение подготовки творческого	зачет	УК-1;	48	96
	проекта;		УК-1; УК-4;		
4	оформление работы; подготовка		ОПК-4;		
•	отчетной документации по практике;		ПК-1		
	защита творческого проекта			7.40	
			всего:	540	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка подготовленного материала;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой во всех семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики «Научно-исследовательская работа» осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Магистранты представляют отчет о проделанной исследовательской работе, список изученной литературы по выбранной теме, а также текст

творческого проекта.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики магистранта. 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом НИР студента является предзащита дипломного реферата. Аттестация по итогам НИР осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении НИР является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль прохождения НИР студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем НИР, который

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

«**Не** зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

- **1.** Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. –368 с.
- 2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке 2014. 137 с.
- 3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. Краснодар, 2015. 71 с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебнометодическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. 93 с.: ил., табл. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (29.03.2016).
- 2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. 240 с.
- 3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. М.: Музыка, 1994. 320 с., нот. ISBN 5-7140-0393-4

6.3. Периодические издания:

- 1. Музыкальная жизнь
- 2. Музыкальная академия
- 3. Культура
- 4. Альма-матер
- 5. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке)

http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Электронная библиотекаРГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary4454/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;

Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы — Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения к программе практики на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(1			
	(наименование кафедры)		
сроки прохожден —————	Дневник (вид) пра ния практики – с семестр 20уче	по	
(ФИОв	родительном		падеже)
студент (а/ки) курса_ Направление специальность	подготовки	_	/
Профиль			
очной/заочной обучения			формы
Место прохождения практики	Λ		
—— Руководитель практики от (должность)	г организации ¹ 	(ФИО)	
Руководитель практики от (должность)	п вуза (подпись) Краснодар20	(ФИО)	_

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Факультет консерватория Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Краснодар 20__