

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:29:50

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7a55e648ce8e833592d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования

 Шак Т.Ф.

«26» августа 2020 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б2.О.03 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – Очная

**Краснодар
2020**

Программа «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки: 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Преодоляк

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Лащева

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Вид, тип способ проведения, цели и задачи практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе к индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации:.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5 Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложения.....	15

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Цели педагогической практики: подготовка обучающихся к педагогической деятельности, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в многоуровневой системе музыкального образования; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовка учебно-методических материалов в системе музыкального образования на основе знания учебно-методической документации, методики преподавания специальных дисциплин, основ педагогики и психологии.

Задачи педагогической практики: практическое освоение обучающимися принципов и методов музыкальной педагогики; применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе; правильное оформление учебно-методической документации; приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения, а также овладение навыками преподавания в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства; преподавания в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств. Преподавания предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития и др.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Б2.О.03(П) Педагогическая практика является производственной и относится к Блоку Б2 – «Практики». Обязательная часть.

Педагогическая практика проводится в 4–6 семестрах. Опирается на весь цикл музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также на педагогику, психологию, методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к входным знаниям: знание основ музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин

В результате прохождения педагогической практики студенты должны научиться: использовать активные формы и проблемные методы обучения; диагностировать уровень музыкально-теоретической подготовки учащихся; правильно оформлять учебно-методическую документацию, составлять рабочие программы, учебно-методические комплексы; развивать музыкальные способности учащихся; воспитывать эстетический вкус и развивать музыкальную культуру учащихся; правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу;

эффективно пользоваться техническими средствами обучения; руководить самостоятельной работой учащихся.

Успех прохождения педагогической практики в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, степени самостоятельности и творчества.

Рассматривая практику на уровне каждого этапа в соответствии с поставленными профессиональными задачами, на первый план должны выходить методы обучения, адекватные содержанию образования. Педагогическая практика интегрирует основные функции обучения: формирование системы научных и художественных знаний, обобщенных педагогических и творческих умений, активизацию интеллектуальных качеств личности, профессионального мышления и самостоятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1)	преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения	навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	применять полученные знания в активном виде педагогической практики	опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)

Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства(ПК-3)	• разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам	• анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики	• опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства(ПК-4)	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 11 зачетных единиц – 396 часа: 108 КР и 288СР

4 семестр –36 КР.; 72 СР; 3з.е.

5 семестр – 36 КР.; 108 СР; 4з.е.

6 семестр – 36 КР.; 108 СР; 4з.е.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
1. Подготовительный этап практики					
4	1-9	Подготовительный. Разработка программы практики, индивидуальных заданий практики	Разработка учебно-методической документации Устный опрос	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18ч. 36 СР /1,5 з.е.
4	10-18	Практика-наблюдение Оформление дневника практики	Отчет Зачет с оценкой	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	18ч. 36 СР /1,5 з.е.

2. Ассистентская практика					
5	1-16	Разработка отдельных разделов, тем занятий Проведение занятий под руководством педагога Оформление дневника практики.	Анализ результатов практики Зачет с оценкой	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	36 ч. 108 СР /4з.е.
2. Самостоятельная практика					
6	1-18	Самостоятельное проведение занятий Оформление дневника практики Обработка и анализ результатов практики Подготовка отчета	Проведение открытого урока Подведение итогов. Зачет	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	36 ч. 108 СР /4 з.е.
ВСЕГО:					396 ч. 11з.е.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные консультации, проверка учебно-методической документации, посещение занятий.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы: составление рабочей программы; составление календарно-тематических планов; разработка отдельных тем занятий; ведение дневника практики.

5.1.2. Вопросы для устного опроса:

- современные технологии обучения в области музыкального искусства;
- современные методы образования в области музыкального искусства;
- оформление учебно-методической документации.
- программы дополнительного профессионального образования;
- моделирование образовательного процесса;
- научно-методическая работа в учебных заведениях различного типа;
- разработка образовательных программ в вузе;
- традиционные технологии обучения в области музыкального искусства;

- традиционные методы образования в области музыкального искусства;

5.1.3. Проверка учебно-методической документации: ФГОС, ФГТ; учебные планы в многоуровневой системе музыкального образования; рабочие программы; календарно-тематические планы.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практиканта по практике.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист; описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики; список использованных источников; приложение (при необходимости).

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы: титульный лист; содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы обучающегося программе практики и индивидуальному плану практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Виды работы на практике, включая индивидуальные задания обучающегося, определяются руководителем практики с учетом научных интересов обучающегося и возможностей кафедры, на которой обучается студент, и утверждаются заведующим кафедрой. Содержание практики отражается в индивидуальном плане педагогической практики, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

Содержание практики определяется руководителем педагогической практики. Программа практики увязана с возможностью последующей преподавательской деятельности.

Формы проведения педагогической практики:

- пассивная практика (практика-наблюдение за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений);
- ассистентская практика – под руководством педагога;
- активная практика – самостоятельная работа с группой.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен овладеть вышеуказанными практическими навыками, умениями, универсальными и профессиональными компетенциями.

Конкретное содержание практики планируется студентом совместно с руководителем практики, отражается в индивидуальном плане педагогической практики, который утверждается на заседании кафедры.

Руководство и контроль практики

Общее руководство и контроль прохождения практики студентов возлагается на заведующего кафедрой МК и ММО.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляется руководителем практики.

Руководитель практики: согласовывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой МК и ММО; проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики; оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики, в том числе и составлению учебно-методической документации; осуществляет систематический контроль хода практики и работы студентов.

Критерии сдачи зачета с оценкой:

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.
Хорошо	Зачтено	Содержание практики освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	Зачтено	Содержание практики освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. - 432 с. –Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (15.03.2016).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 138 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (15.03.2016).

3. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 305 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3717-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276488> (15.03.2016).

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / . - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-7779-1422-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238039> (31.01.2017).

2. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 166 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259213> (31.01.2017).

3. Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования : монография / Л.А. Пиджоян ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2011. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-508-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744> (31.01.2017).

6.3. Периодические издания – не предусмотрены

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Прохождение практики обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvox 5.9 языков Профессиональная версия, Adobe CS 5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink Power2Go 11 Standart. Finale, Sibelius, MS Office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
Б2.О.03 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- уточнение формулировок;
- исправление технических ошибок.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол №1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

<u>доцент</u>	/	/	<u>Е.В. Лашева</u>	/	<u>26.08.2020 г.</u>
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.)		(дата)
/	/	/	/		
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

<u>МКиММО</u>	/		/	<u>Т.Ф. Шак</u>	/	<u>26.08.2020 г.</u>
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	Производственная
Тип практики	Научно-исследовательская/Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:
обучающийся

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:

руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике:_____.

Руководитель практики от профильной организации

(уч. степень, уч. звание, должность)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся

группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «___» _____ 20___ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «___» _____ 20___ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «___» _____ 20___ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20___

Содержание

Введение	...
Отчет о выполнении индивидуального задания	...
Заключение	...
Список использованной литературы и источников	...
Приложения	...

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар
20 ____

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.