Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 09.09.2022 10:37:00
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового
дирижирования
_____Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа преддипломной практики (производственной) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, НИР магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 3-4 семестре.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им.С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса — Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ, зав.кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор — Кириченко Н.Н.

Составитель:

заслуженная артистка РФ, доцент — Пташкина С.Б.

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022г., протокол № 14.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» августа 2022 г., протокол № 8.

© Пташкина С.Б., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1.Вид, тип, форма проведения, цели и задачи практики…….....4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО..……....4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……4
4. Структура и содержание практики……....5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации ……6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства ……6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..……7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ……....7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики…….……7
6.1. Основная литература…….…….7
6.2. Дополнительная литература……..7
6.3. Периодические издания…….…….8
6.4. Интернет-ресурсы……..…….8
6.5. Программное обеспечение……..……...8
7. Материально-техническое обеспечение практики…….8
8. Дополнения и изменения к программе практики……..10

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых вокалисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики **магистрантов** является формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.03Вокальное искусство, уровня «бакалавр». Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Сольное пение, Исполнительская практика.

Прохождение данной практики необходимо для защиты ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе	теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий,	проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием	опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и

на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	средств искусств	обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального об-разования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	основную научную литературу в области вокального исполнительства •вокальный репертуар композиторов разных эпох	использовать основы знаний в области вокального исполнительства •знать основной классический вокальный репертуар композиторов разных эпох	опытом анализа научной литературы •опытом практической деятельности в области вокального искусства и музыкального образования
ПК-3 Способен применять знания в области организа-ции менеджмента в сфере искусства, планирования фи-нансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	•основные закономерности исполнительской деятельности •актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	•применять теоретические знания в прак-тической деятельности •организовывать сольные концерты •использовать раз-личные приемы вокальной техники при изучении про-изведенийразлич-ных жанров, сти-лей, эпох при ра-боте с обучаю-щимися	•опытом создания собственной трактовки музыкаль-ных произведений •опытом исполнительской дея-тельности •сравнительным ана-лизом процессов в сфере музыкального, и в частности, во-кального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Преддипломная практика магистрантов осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 3-4 семестрах рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Объем часов / з.е.**		**Формируемые компетенции**
				Контактн. работа	**СР**	
3		**Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)**				
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты зачет	36	72	УК 1,УК 4, ПК 1, ПК 3
4		**Раздел 2. Подготовка концертной программы (творческого проекта)**				
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы	Выездные концерты зачет	36	72	УК 1,УК 4, ПК 1, ПК 3
				72	144	
			ВСЕГО	216		

Индивидуальное задание магистранта при прохождении преддипломной практики определяется руководителем практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- Выездные концерты

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах магистрант имеет возможность предварительно «обыграть» свою концертную программу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета в конце 3 и 4 семестров в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы магистранта.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3 :
3. Карягина, А.К Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с. - ISBN 978-5-7379-0503-3 : 240.00

6.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. http://etmus.ru/
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

.

Дополнения и изменения к рабочей программе практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой