Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 17.07.2023 20:11:19
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e33f3bce11fa3af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

## Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар**
**2022**

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся преддипломной практики очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестрах очная форма обучения и в 9 семестре заочная форма обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный Руководитель Краснодарской филармонии — Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения — Семенченко Е. В.

**Составитель:** Подпоринова Надежда Олеговна, ст. преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «(П) Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Подпоринова Н.О. 2022

© «ФГБОУ ВО КГИК», 2022

## Содержание


1. Цели и задачи практики 4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание практики 5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики 9
6.1. Основная литература 9
6.2. Дополнительная литература 10
6.3. Периодические издания 10
6.4. Интернет-ресурсы 10
6.5. Программное обеспечение 11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11
8. Дополнения и изменения к программе практики 13
Приложение 14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий для заочной формы обучения и концентрировано для очной формы обучения.

**Цель** преддипломной практики – совершенствование и развитие практических и теоретических умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
-практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовка к ГИА.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокально-джазовая импровизация».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской | - физиологические и | - раскрывать особенности исполнителей | - навыками исполнения произведений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2.) | психологические особенности исполнительства | джазовых стандартов, находить отличия друг от друга | различных композиторских школ и направлений |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (432 часов).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города; заочной формы – по месту трудоустройства, на концертных площадках Краснодарского края.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится концентрированно для очной формы обучения, для заочной формы обучения рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Конт | СР | |
| 1 | Концертно-исполнительская практика солиста | 7 | 144 | 72 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. Дифференцированный зачет |
| 2 | Практика работы над научным исследованием | 8 | 144 | 72 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет |

## Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Конт | СР | |
| 1 | Концертно-исполнительская практика солиста. | 9 | 1-6 | 45 | 171 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. |
| 2 | Практика работы над научным исследованием | 9 | 7-12 | 45 | 171 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет |

## Таблица «Структура и содержание практики»

Очная форма обучения

| **семестр** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта** | **Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттестации** | **Форми-руемые компе-тенции** | **Объем часов / з.е.** |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста** | | | | |
| **7** | 1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | 1.2 Подготовка сольных концертных номеров | | | |
| | 1.3 Режиссёрско-постановочные работы | | | |
| | 1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения) | | | |
| **Раздел 2. Практика работы над научным исследованием** | | | | |
| **8** | 2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | 2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы. | | | |
| | 2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта | | | |
| **ВСЕГО:** 432 ч/ 12 з.е. | | | | |

Заочная форма обучения

| семестр | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта | Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттестации | Форми-руемые компе-тенции | Объем часов / з.е. |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста** | | | | | |
| **9** | 1-6 | 1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | | 1.2 Подготовка сольных концертных номеров | | | |
| | | 1.3 Режиссёрско-постановочные работы | | | |
| | | 1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения) | | | |
| **Раздел 2. Практика работы над научным исследованием** | | | | | |
| **9** | 7-12 | 2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | | 2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы. | | | |
| | | 2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта | | | |
| **ВСЕГО:** 432 ч/ 12 з.е. | | | | | |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступления на всероссийских и международных конкурсах
- предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Преддипломная практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра (очное отделение) 9-го семестра (заочное отделение) студенты сдают зачет по дисциплине, который включает предварительную защиту текста и программы творческого проекта.

*Самостоятельная работа* продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

На 8 семестре (9 семестре) активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается

самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Основная литература


1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.
4. Полищук, А.Э. Исполнение произведений a cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
5. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5–906709–36–3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (04.06.2017).
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
7. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.

8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

**6.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., М, 2003.
4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
5. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов; Владимир Петрович Морозов; [Отв. ред. В.И. Медведев]. - Л.: Наука, 1967. - 204 с
6. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
7. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.

**6.3. Периодические издания**

**Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

**Газеты**

6. Музыкальное обозрение

**6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12. •Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/ )

### 6.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,

соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения**
**к программе преддипломной практики**
**на 2022-2023 уч. год**

В программу преддипломной практики вносятся следующие изменения:

- Уточнены формулировки;
- Исправлены технические ошибки;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе исполнительской практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/ __ _____ __ /Подпоринова Н.О. /21.03.2023_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

*Приложение 1*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета)*

_____
*(наименование кафедры/отделения)*

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
«____» _____ 20_____г.

| | |
|---|---|
| ФИО обучающегося | |
| Направление подготовки / специальность | |
| Курс, группа, форма обучения | |
| Вид практики | |
| Тип практики | |
| Способ проведения практики | |
| Форма проведения практики | |
| Место прохождения практики | |
| Период прохождения практики | с «___» _____ 20___ г.<br>по «___» _____ 20___ г. |
| Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК) | №_____ от _____ |

Краснодар
20___

**I. Содержание практики**

| № п/п | Перечень заданий | Сроки выполнения |
|---|---|---|
| 1. | Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости) | первый день практики |
| 2. | Получение индивидуального задания | первый день практики |
| 3. | Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам | согласно рабочему графику |
| 4. | Выполнение индивидуального задания | с_____по_____ |
| 5. | Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике | с_____по_____ |
| 6. | Промежуточная аттестация по практике | _____(дата) |

**II. Инструктаж обучающегося**

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

| Дата | Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проведший инструктаж | | Подпись инструктируемого обучающегося |
|---|---|---|---|
| | ФИО | подпись | |
| | | | |

**III. Индивидуальное задание**

| № п/п | Содержание индивидуального задания |
|---|---|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

## IV. Рабочий график (план) проведения практики

| Недели | День недели | Дата | Время |
|---|---|---|---|
| **1 неделя** | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| **2 неделя** | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| **3 неделя** | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| **и т.д.** | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| **Итого часов практики** | | | ∑ |

## V. Планируемые результаты практики

| № п/п | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | владеть/ иметь практический опыт |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |

## VI. Учет выполняемой работы

| № п/п | Содержание работы | Дата выполнения | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

Дневник заполнил:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| обучающийся | | | | | | «___» _____ 20___ г. |
| | | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | | (дата) |

Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:

руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «___» _____ 20___ г. |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | | (дата) |

Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:

руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «___» _____ 20___ г. |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | | (дата) |

| **Характеристика руководителя практики от профильной организации (при проведении практики в профильной организации)** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Оценка трудовой деятельности и дисциплины: | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Оценка содержания и оформления отчета по практике: | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Оценка по практике:_____. | | | | | | |
| | | | | | | |
| Руководитель практики от профильной организации | | | | | | |
| | | | | | | «___» _____ 20___ г. |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | | (дата) |

*Приложение 2*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета)*

_____
*(наименование кафедры/отделения)*

# ОТЧЕТ
## по учебной / производственной практике

_____
(*наименование типа практики)*

Выполнил:

обучающийся _____ группы

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики

от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики

от ФГБОУ ВО КГИК:

_____
(уч. степень, уч. звание, должность)

_____
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ «___» _____ 20___ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20___

# Содержание


| | |
|---|---|
| Введение | 3 |
| Отчет о выполнении индивидуального задания | 4 |
| Заключение | 15 |
| Список использованной литературы и источников | 18 |
| Приложения | 20 |

## Введение

*(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)*

## Отчет о выполнении индивидуального задания

*(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.*
*Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;*

## Заключение

*(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)*

## Список использованной литературы и источников

*(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)*

## Приложения

*(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)*

*Приложение 3*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета/отделения)*

_____
*(наименование кафедры)*

# ОТЧЕТ

*(ФИО руководителя)*

Направление подготовки /специальность_____

Профиль/специализация _

Курс, группа, форма обучения _

количество студентов  чел.

Вид, тип практики_

Приказ о направлении на практику № от _____

Сроки прохождения практики с по_____

Организация проведения практики _

Краснодар
20___

**Содержание**

1. Цель и задачи практики
2. Сведения об организации проведения практики
3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

Приложение

## 1. Цель и задачи практики

## 2. Сведения об организации проведения практики

## 3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

| № п/п | ФИО студентов - участников мероприятия | Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.) | Дата и место проведения отчетного мероприятия | Оценка по практике |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ….. | | | |
| 2. | ….. | | | |
| 3. | ….. | | | |

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
*(должность)*

_____ _____
*(подпись)* *(ФИО)*

**Приложение**

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.