Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 21.06.2023 16:42:09
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79963

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков

_____
«30» июня 2022 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 7,8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Кизимов Константин Евгеньевич
Старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.04(П) «Преддипломная практика (производственная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© К.Е. Кизимов, 2022
© Д.А. Скуднев, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 11

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 14

7.1. Основная литература 14

7.2. Дополнительная литература 15

7.3. Периодические издания 15

7.4. Интернет-ресурсы 15

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 16

7.6. Программное обеспечение 16

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 17

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 24

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель преддипломной практики - подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации:

Задачами преддипломной практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами, навыков сравнительного анализа научной и методической литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика работы с ансамблем народных инструментов», «Современный репертуар для народных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар для народных инструментов». Прохождение данной практики необходимо для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Преддипломная практика направлена на формирование данной

компетенции:

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	• **1 этап:** Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	• Сольный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией	• опытом восприятия музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
	• **2 этап:** Организовать практическую деятельность.	• Значительный классический репертуар, основные закономерности исполнительской деятельности	• пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ (производственной).

4.1. Структура преддипломной практики (производственной).

Очное обучение:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Практика проводится в течение 7 и 8 семестров в контактной работе с преподавателем (180 часов), а также в форме самостоятельной работы (360 часов) – подготовка к ВКР, работа с научной литературой, совершенствование технической базы и исполнительского мастерства, прослушивание музыки, посещение концертов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Введение. Цели и задачи преддипломной практики (производственной).	7		24		48	дневник практики
	Выбор темы ВКР.	7		12		24	дневник практики

	Составление тезисного плана научной работы.						
	Работа над материалом научной работы.	7		36		144	дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.
	Подготовка концертной программы.	8		48	96		дневник практики
	Работа с научной литературой.	8		48	96		дневник практики
	Подведение итогов практики.	8		12	24		дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Практика проводится концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Содержание курса.

Тема 1. Введение.

Цели и задачи практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике.

Тема 2. Выбор темы ВКР.

Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала.

Тема 3. Составление тезисного плана темы ВКР.

Поиск научной литературы по главам научно-исследовательской работы.

Тема 4. Выбор методов исследования и анализа материала.

Актуальность научной работы. Объект и субъект исследования. Цели и задачи.

Тема 5. Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.

«Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.

Тема 6. Репетиционно-концертная работа.

Подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство.

Тема 7. Оформление научной работы ВКР.

Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы.

Тема 8. Подведение итогов практики.

Заполнение отчетной документации по итогам практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очное обучение:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
7 семестр			
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1. Цели и задачи практики. **Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике.**	Практические занятия: Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом. Правила заполнения документации по практике. Самостоятельная работа: Заполнение документации по практике.	*24* *48*	*ПК-1*
Раздел 2. Выбор темы ВКР. Составление тезисного плана научной работы.			
Тема 2.1. Выбор темы ВКР. **Тема 2.2. Составление тезисного плана научной работы.**	Практические занятия: Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала. Поиск научной литературы по главам научно-исследовательской работы. Самостоятельная работа: подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами.	*12* *24*	*ПК-1*
Раздел 3. Работа над материалом научной работы.			

Тема 3.1. Выбор методов исследования и анализа материала **Тема 3.2. Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.**	Практические занятия: Актуальность научной работы. Объект и субъект исследования. Цели и задачи. «Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок. Самостоятельная работа: подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами.	*36* *144*	*ПК-1*
8 семестр			
Раздел 4. Подготовка концертной программы.			
Тема 4.1. Репетиционно-концертная работа.	Практические занятия: Подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство. Самостоятельная работа: Работа над звуком по видам инструментов (динамическое наполнение, тембры, филировка). Выбор аппликатуры, приёмов игры, штрихов, регистров, определение темпов в соответствии со стилем произведения. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности.	*48* *96*	*ПК-1*
Раздел 5. Работа с научной литературой.			
Тема 5.1. Оформление научной работы ВКР.	Практические занятия: Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы. Самостоятельная работа: подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами; оформление научной работы ВКР	*48* *96*	*ПК-1*
Раздел 6. Анализ и подведение итогов практики.			
Тема 6.1. Анализ и подведение итогов практики.	Практические занятия: Подготовка отчетной документации по итогам практики Самостоятельная работа: Заполнение отчетной документации по итогам практики.	*12* *24*	*ПК-1*
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* - не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* – не предусмотрено			

Вид итогового контроля - дифференцированный зачет		
ВСЕГО:	*540*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках исполнительской практики предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень владения научной терминологией
2. Умение работать с научно-методической литературой
3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы
4. Способность к диалогу.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика), с этапами проделанной научно-практической работы и списком изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики

обучающегося.

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики.

Руководитель учащихся:

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенции, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенции.

Примерная программа ВКР (художественно-творческого проекта):

Программа ВКР (художественно-творческого проекта) состоит из разделов:

исполнение сольной концертной программы;
выступление в качестве артиста ансамбля;
выступление в качестве концертмейстера.
защита художественно-творческого проекта

Примерные программы выступления ВКР:

<u>Сольное исполнительство</u>

Баян:
И. Вальтер. Прелюдия и фуга ре-минор
Д. Скарлатти Соната до-минор
Г. Банщиков. Соната
А. Пьяццолла. Подражая контрабасу
Ю. Дранга. Фантазия на тему Ю. Милютина «Чайка»

Аккордеон:
Д. Скарлатти. Соната ми-мажор
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ми-минор
В.Ходош. Соната – поэма (2,3части)
Г. Селезнёв. Напев
В. Семёнов. Украинская думка

Домра:
А. Цыганков. Соната для домры и фортепиано (1,2 или 3,4 части)
С. Рахманинов. Элегия
В. Городовская. Концертное рондо
К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна
М. Мусоргский. Гопак

Балалайка:
П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини
М. Цайгер. Сронила колечко
Ю.Шишаков. Барыня
А. Пьяццолла. Лето в Буэнос-Айресе
Л. Боккерини. Менуэт

Гитара:
И.С. Бах. Жига и дубль из лютневой сонаты ля-минор
У.Ведлих. Соната ре-минор (1 часть)
С.Руднев. Липа вековая
Ф. Таррега. Слеза
А. Барриос. Весенний вальс

Ансамблевое исполнительство
клавишные инструменты:
Г.Телеман- И. Вальтер. Концерт до-минор (2,3,4 части)
А. Кокорин. Выхожу один я на дорогу
А. Астьер. Аккордеонный степ
струнные щипковые инструменты:
Т. Альбинони. Концерт №7 (3 часть)
С. Рахманинов. Вокализ
Х. Хименес. Интермедия

Концертмейстерский класс
И. Гайдн. Венгерское рондо
А. Варламов. Что мне жить и тужить?
Л. Подешт. Старый граммофон
Р.Н.П. Ах вы, косы, косы русые
Р.Н.П. Коробейники
Е. Дербенко. Обработка финской народной песни «Рулатэ»

Примерные темы выпускной квалификационной работы:

- Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям (по видам инструментов)
- Принципы формирования репертуара исполнителя (по видам

инструментов)

- Особенности переложения клавирных и органных произведений для аккордеона
- Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
- Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
- Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
- Семиструнная гитара в России. История становления и развития
- Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

7.1. Основная литература:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст]: учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
4. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.
5. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2017. – 333с.

7.2. Дополнительная литература

1. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - Спб.: б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.
2. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар: КГИК, 2015. - 103 с.
3. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.

4. Кущ, В.С.Психология инструментального обучения [Электронный ресурс]: электронное учеб. пособие / В. С. Кущ. - Краснодар: КГУКИ, 2013. - 37,9 МБ.
5. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.
6. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики. Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. — LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 197 с.

7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Народное творчество
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
Журнальный зал (magazines.russ.ru)
Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
Периодические издания:
PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
Аналитика культурологи: архив журнала
Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс:http://seance.ru/magazine/
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение:

- Windows 10,
- пакет MS Office
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale
- Sibelius

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИО в родительном падеже*)
_____
студент (а/ки) ____ курса_____ группы

Направление подготовки /
специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____
очной/заочной формы
обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Краснодар
20___

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Вывод руководителя практики о выполнении задания	

_____ _____

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя практики от организации[1]*,*

печать организации)

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

[1].В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ *(вид)* практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (*в родительном падеже*) _____
студент (а/ки) ___ курса_____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики_____

Руководитель практики от организации[2]
(должность) _____ _____
(подпись)
ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись)
ФИО

Дата защиты отчета: _____
(дата предоставления отчета на кафедру) *(подпись студента)*

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность) _____ _____
(подпись)
ФИО

Краснодар

20___

[2] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение……

Сведения об организации, на базе которой проходила практика…….....

Отчет о проделанной работе……..……

Список использованной литературы и источников……

Приложения……..……

Введение

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

_____

_____

_____

_____

_____

_____

1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.

2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и

достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

_____

_____

_____

_____

_____

_____

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождения практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Приложение 2

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины Преддипломной практики (производственной) на 2022 - 2023 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- актуализирована в связи с изменением формы прохождения практики;
- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 7 от «2» февраля 2023 г.
Исполнитель(и):

Доцент /_____/Скуднев Д.А./
(подпись) (Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В.И. Детков