Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна
Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 15.08.2023 12:23:34
Уникальный программный ключ:
93cc945fc3b85830bf9f7e33f3bce11fa3af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____Н.О. Подпоринова

«27» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность) 53.04.02 – Вокальное искусство

Магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа преддипломной практики (производственной) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, НИР магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство в 3–4 семестрах.

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации Перминова Е. Г.
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Григория Фёдоровича Пономаренко

кандидат искусствоведения, Предоляк А.А.
доцент кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Вид, тип, форма проведения, цели и задачи педагогической практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 6

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 7

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 7

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 7

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 10

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Программное обеспечение 10

7. Материально-техническое обеспечение практики 14

8. Дополнения и изменения к программе практики 16

Приложение

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому вокалисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики магистрантов является развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовкой к ГИА.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение уровня «бакалавр». Преддипломная практика тесно связана с такими дисциплинами, как: «Сольное пение»; «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Методология научного исследования».

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки и защиты ВКР. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Прохождение данной практики необходимо для защиты ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики	навыками сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств	навыками выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические	• основную научную литературу в области вокального исполнительства • вокальный эстрадно-джазовый репертуар разных стилей, направлений, жанров	• использовать основы знаний в области вокального исполнительства • знать основной эстрадно-джазовый вокальный репертуар разных стилей, направлений, жанров	• навыком анализа научной литературы; • навыком практической деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

конференции, семинары, мастер-классы			
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	• основные закономерности исполнительской деятельности • актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• применять теоретические знания в практической деятельности • организовывать сольные концерты • использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, направлений при работе с обучающимися	• навыком создания собственной трактовки музыкальных произведений • навыками исполнительской деятельности • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального, и, в частности, вокального эстрадно-джазового искусства, навыком организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Преддипломная практика магистрантов осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 3–4 семестрах рассредоточено – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.		Формируемые компетенции
				Контактн. работа	СР	
3		**Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)**				

		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты; зачет	36	72	УК 1, УК 4, ПК 1, ПК 3
4		**Раздел 2. Подготовка концертной программы (творческого проекта)**				
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы	Выездные концерты; зачет	36	54	УК 1, УК 4, ПК 1, ПК 3
				72	126	
			ВСЕГО	216		

Индивидуальное задание магистранта при прохождении преддипломной практики определяется руководителем практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- выездные концерты.

5.1.1. Индивидуальные консультации по работе над теоретическим материалом художественно-творческого проекта.

5.1.2. Примерные программы концертного выступления:

1 вариант:

- «Mona Liza», words & music by J. Livingston & R. Evans
- «Калина», муз. М. Новикаса, сл. А. Саулиниса

2 вариант:

- «Smile», words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
- «Любовь настала», муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского

3 вариант:

- «Yesterdays», words & music by O. Harbach & J. Kern
- «Ожидание», муз. Ю. Саульского, сл. Л. Завальнюка

4 вариант:

- «Я вам совсем не нравлюсь», муз. А. Кальварского, сл. А. Ольгина

- «All at once», words & music by M. Masserr
- «Поверь глазам моим», муз. А. Бабаджаняна, сл. Н. Добронравова

5 вариант:

- Романс (Эстрадной стилизации)
- «Didn't we almost have it all», words & music by M. Masser
- «Приходите, сны», муз. Д. Голощекина, сл. О. Рябоконя

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* в конце 3 и 4 семестров на основании отчета студента о преддипломной практике и отзыва (характеристики) руководителя практики.

5.2.1 Отчетные документы по практике

Дневник практики включает исполнительский план концертных выступлений. Для этого практиканту следует представить концертную программу для тематических выступлений.

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании индивидуальной программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв (отчет) руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка программных выступлений).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

Знать:

– различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;

– принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

– пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
– анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

– практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
– исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
– навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Карягина, А.К Современный вокал [Текст] : метод. рекомендации / А. Карягина. - СПб. : Композитор, 2012. - 50 с. - ISBN 978-5-7379-0503-3 : 240.00
2. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114- 1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
3. Полищук, А.Э. Исполнение произведений a cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5–906709–36–3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (04.06.2017).
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
6. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст :

непосредственный.
7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

6.2. Дополнительная литература

1. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
2. Bob Stoloff. Blues scatitudes (CD). Brooklin. 2003.
3. Bob Stoloff. Scat! Vocal improvisation techniques. New York. 1996. – 128 p.
4. Mark Taylor Latin jazz classic: Book and CD. – 63 p.
5. The new real book: C-Vocal version. Created by musicians for musicians. Oregon. 1991. – 484 p.
6. The Hal Leonard. Real jazz book. – 382 p.
7. All new. Volume II. The real book. – 414 p.
8. 150 американских джазовых тем. Выпуск I / Сост., ред. В. Киселев. - М., 1994. – 108 с.

6.3. Периодические издания

1. Moscow news (Московские новости)
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Народное творчество
5. Культура
6. Традиционная культура
7. Музыкальное обозрение
8. Джаз.Ру / Редактор К. Мошков

6.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com

8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
10. Сайт британского издания о современном джазе www.jazziz.com

6.5. Программное обеспечение

MS office professional plus 2010
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +
специализированные программные продукты (программы обработки звука) – Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

6.6. Методические материалы

Репертуар

1. C. Porter, “It Is All Right with Me” из мюзикла “Канкан»
2. H. Warren, «Chattanooga Choo Choo” из фильма «Серенада солнечной долины»
3. Ch. Chaplin, «Вальс» из фильма «Огни большого города»
4. М. Таривердиев, Н. Добронравов, «Маленький принц»
5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
9. M. Masser, G. Goffin “Saving All My Love For You”
10. G. Goffin, S. Rubicam “How Will I Know”
11. 1 F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла "Моя прекрасная леди".
12. F. Churchill. “Some Day My Prince Will Come”.
13. «Mona Liza», words & music by J. Livingston & R. Evans
14. «Калина», муз. М. Новикаса; сл. А. Саулиниса
15. «Smile», words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
16. «Любовь настала», муз. Р. Паулса; сл. Р. Рождественского
17. «Yesterdays», words & music by O. Harbach& J. Kern
18. «Ожидание», муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка
19. «Yesterday», words & music by J. Lennon & P. McCartney
20. «Обычная история», муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
21. «Take a chance on me», words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
22. «Здравствуй», муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова
23. «The Winner Takes It All», words & music by B. Andersson.
24. «Акварель», муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева
25. «Так дурно жить, как я вчера жила», муз. А.Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
26. «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber & M.Stoller

27. «Ты уходишь, как поезд», муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко
28. «Я вам совсем не нравлюсь», муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
29. «All at once», words & music by M. Masserr
30. «Поверь глазам моим», муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравов
31. «Didn't we almost have it all», words & music by M. Masser
32. «Приходите, сны», муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконя
33. «Love me tender», words & music by E. Presley & V. Matson
34. «Thank you for the music», words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
35. «Так пришлось», муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень
36. «Moon River», words & music by J. Mercer & H. Mancini
37. «The Greatest Love Of All», words & music by L. Creed & M. Masser
38. «Монолог», муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина
39. «People», words & music by R. Merrill & J. Styne
40. «I do, I do», words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
41. «Мираж», муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
42. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
43. «How Will I Know», words & music by G. Merril
44. «Год любви», муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского
45. «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin& M. Masser
46. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
47. «Не повторяется такое никогда», муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
48. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
49. «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
50. «Ты говоришь мне о любви», муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
51. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
52. «Autumn Leaves», words & music by J. Mercer & J. Kosma
53. «Любовь нас выбирает», муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
54. « Mambo Italiano», words & music by R. Merril
55. «Love Me Or Leave Me», words & music by G. Kahn & W. Donaldson
56. «Благодарю тебя», муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
57. «You Are the Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
58. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
59. «Мольба», муз. А. Журбина; сл. И. Резника
60. «Knowing Me Knowing You», words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
61. «Days of Wine & Roses», words & music by J. Mercer & H. Mancini
62. М. Минков, В. Тушнова. «Не отрекаются любя»
63. Р. Паулс, И. Резник. «Скрипач на крыше»
64. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
65. «If I Give My Heart To You», words & music by J. Crane & A. Jacobs
66. «Love story», words & music by C. Sigman& F. Lay
67. «I Could Dance All Night», words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
68. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
69. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".

70.H. Warren. “Lullaby of Broadway”
71.В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
72.П. Ермишев, сл. М. Суворова. “Цвети, земля моя”.
73.«Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
74.J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
75.M. Legrand. "The Summer Knows".
76.S. Williams. “I’ve Found A New Baby”
77.И. Дунаевский, сл. А. Дактиль. «Звать любовь не надо»
78.Ю. Саульский, сл. А. Поперечного. "Музыка Любви".
79.J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" изх/ф "Титаник".
80.R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
81.Henri Mancini. "Days Of Vine And Roses".
82.Glenn Miller. “Moonlight Serenade”
83. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. "Нежность".
84. Ю. Началов, "Свет звезды".
85.«Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
86. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
87. Henri Mancini. "Charade".
88. Harry Warren. “I Know Why”
89. Р. Паулс. «Любовь настала»
90. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина. «По улице моей»
91. G. Goffin& M. Masser. "Saving All My Love For You".
92. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
93. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
94. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
95.Joseph Kosma. “Autumn Leaves”
96. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Земная любовь".
97. Р. Паулс, И. Резник. «Еще не вечер»
98. H. Brown, A. Freed6. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".
99."Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
100. Bert Kaempfert. “Strangers In The Night”
101. G. Marks. "All Of Me".
102. А. Островский, сл. С. Острового. "Песня остаётся с человеком".
103. Р. Паулс, А. Вознесенский. «Миллион алых роз».
104. Н. Харито. "Отцвели хризантемы".
105. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
106. F. Lay. "Love Story".
107. Bert Kaempfert. “Strangers In The Night”
108. Цыганский романс "Милая".
109. Р. Паулс, сл. А. Дементьева. "Я тебя рисую".
110. «You Are The Sunshine Of My Life», words & music by S. Wonder
111. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"

112. Nino Rota. "A Time For Us".
113. J. Cosma, J. Mercer. "Autumn Leaves".
114. Д. Тухманов. "Из вагантов".
115. И. Саруханов. "За рекою".
116. «People», words & music by R. Merrill & J. Styne
117. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
118. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
119. C. Porter. "I Love Paris".
120. А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
121. Г. Гладков. "Серенада Трубадура».
122. St. Wonder. "Just call".
123. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
124. M. Legrand. "The Summer Knows".
125. C. Porter. "Night And Day".
126. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Ноктюрн".
127. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. "Разговор со счастьем".
128. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
129. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
130. Ch. Chaplin. "This Is My Song".
131. C. Porter. "So In Love".
132. В. Баснер, сл. М. Матусовского. "Это было недавно, это было давно".
133. Музыка и слова А. Розенбаума. "Вальс-бостон".
134. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
135. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
136. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
137. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
138. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. "Благодарю тебя".
139. Н. Носков, сл. С. Гумилёва. "Однообразные мелькают дни".

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к программе _____ практики _____ на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)