Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2023 19:29:49
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
_____
«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7-8 семестрах

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:
доцент кафедры фортепиано М.С. Тимофеев

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики…….....4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО..……4
3. Требования к результатам освоения содержания практики ……4
4. Структура и содержание практики…….…..4
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации …….……4
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств ……5
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…..……..……6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ……...…6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики…….……6
6.1. Основная литература…….6
6.2. Дополнительная литература……7
6.3. Периодические издания…….7
6.4. Интернет-ресурсы……..7
6.5. Программное обеспечение……7
7. Материально-техническое обеспечение программы практики……7
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики……9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению; совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она является логичным продолжением учебной исполнительской практики. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• композиторские стили, • - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Преддипломная практика осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение обучения на последнем курсе.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 7-8 семестрах концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции**
7-8		**Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)**			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты, участие в конкурсах, мастер-классах Зачет с оценкой	432/12	ПК-1;
			ВСЕГО	432	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- выездные концерты;
- участие в конкурсах
- участие в мастер-классах

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах студент имеет возможность обыграть свою концертную программу. В конкурсах участвует по мере подготовки концертной программы.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета с оценкой в 7 и 8 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы выпускника.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен**:**

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:
- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано : практическое пособие / И.Брамс ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2009. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220438 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706353-46-3. – Текст : электронный.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
4. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с. - ISBN 978-5-94825-217-9

6.2. Дополнительная литература

1. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346 (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.
2. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н. Г. Протасова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и

искусств (КемГУКИ), 2014. – 51 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409 (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
6. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
7. – Mariinsky.TV
8. Classic-online.

6.5. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе практики

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)