

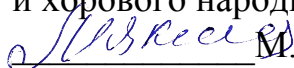
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б2.В.04 (П) Педагогическая практика

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 5 семестре.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат культурологии, профессор,
декан ФДИИГО

Гангур Н.А.

Директор ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева
Г. Краснодар, заслуженный работник
культуры Кубани

Блужин С.А.

Составители:

канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП
и.о.доцента кафедры СХНП

Жиганова С.А.

Голубева М.А.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложение.....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является: подготовка бакалавра к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного образования детей.

Задачи учебной педагогической практики:

- применение знаний и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе, в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- практическое освоение принципов современной музыкальной психологии и педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей, их инициативы и самостоятельности;
- воспитание заинтересованности студентов в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации;
- формирование умения организовать самостоятельную работу учеников, развить их художественный вкус и общекультурный уровень.
- подтвердить и укрепить полученные ранее студентом представления о специфике исполнительской, научно-исследовательской работы;
- способствовать накоплению опыта практической работы с детьми – участниками творческих коллективов;
- научить работе с документацией;
- развить самостоятельность и инициативность студента.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика входит в обязательную часть 2 блока «Практика» основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание Педагогической практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда специальных предметов. Для успешного прохождения педагогической практики необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата:

- Русский язык и культура речи,
- Народное музыкальное творчество,
- Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России;
- Ансамблевое пение,
- Вокальная подготовка,
- Исполнительская практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Формы документации педагогической деятельности.	Преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс.	Педагогическими приемами.
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе.	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость учебной Педагогическая практика составляет 3 зачетных единицы (108часов). Для **очной формы** обучения: контактных — 36 часов, самостоятельной работы — 72 часа. Для **заочной формы** обучения: контактных — 18 часов, самостоятельной работы — 90 часов. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5 семестре рассредоточено в объеме 6 часов в неделю.

Педагогическая практика для обучающихся очной и заочной форм обучения осуществляется на базе профильного образовательного учреждения предпрофессионального или

дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ, ДОД), либо на базе учреждений среднего профессионального образования (колледжи и училища). Практика осуществляется в ходе посещения бакалаврами занятий одной из учебных групп данных учреждений.

Для **очной формы** обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.	5	—	—	18	36	Зачёт с оценкой
2	Активный этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.	5	—	—	18	36	
	ИТОГО за 5 семестр:				36	72	108/3 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для **очной формы** обучения:

Семестры	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
5	1-9	Пассивный этап практики. Наблюдение, анализ.		
		<u>Консультации:</u> Наблюдение за деятельностью преподавателя. Анализ учебных занятий. <u>Самостоятельная работа:</u> Теоретическая разработка учебных занятий: определение тем, составление планов, разработка хода. Подбор практического материала для занятий.	18 36	Планирование учебного процесса. Освоение форм документации учебного процесса. Владение принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации.
	10-18	Активный этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.		
		<u>Консультации:</u> Обсуждение с руководителем практики плана урока. Проведение урока. Проверка дневника практики. <u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение дневника. Анализ проведенных занятий.	18 36	Преподавание дисциплин профильной направленности. Владение педагогическими приёмами. Знание общих форм организации образовательной деятельности, методов,

				приемов, средств организации и управления педагогическим процессом.
	ВСЕГО:108/3 ЗЕТ			

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование.

Во время устного опроса, который осуществляется по окончании занятия с детьми, руководитель практики задает вопросы, связанные с ходом данного занятия, проверяет знание методов, примененных педагогом, предлагает расценить определенные педагогические решения (устно).

Собеседование: бакалаврам предлагается выполнить анализ его эпизодов занятия или занятий целиком. В виде собеседования проводится проверка бакалаврских разработок уроков.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для устного опроса.

1 раздел (этап) практики:

1. Как определены педагогом темы прослушанных занятий?
2. Какова типичная структура занятия?
3. Формы проверки домашнего задания.
4. Острые психологические ситуации на уроках. Формы выхода из них.
5. Способы активизации внимания детей, отмеченные вами на занятиях.
6. Перечислите часто встречающиеся и педагогические проблемы, отмеченные вами на занятиях.
7. Представьте разработанные Вами занятия.
8. Охарактеризуйте отобранный Вами практический материал для освоения детьми.
9. Наиболее рациональные формы проверки степени усвоения материала.
10. Предложите формы использования творческих возможностей детей.

5.1.2. Примерные темы для собеседования (по этапам практики)

1. Описать ход прослушанного занятия.
2. Разработать структуру собственного занятия.
3. Прохронометрировать урок.
4. Подобрать демонстрационный материал к уроку.
5. Проанализировать творческую инициативу учащихся.

2 раздел (этап) практики:

Студенты готовят отчетную информацию:

1. Дневник практиканта.
2. Конспекты всех проведенных уроков.
3. Табель оценок.
4. Конспекты внеклассных мероприятий и классных часов.
5. Анализ одного урока студента-практиканта.

6. Отчет по педагогической практике.
7. Психолого-педагогическая характеристика на одного ученика.
8. Психолого-педагогическая характеристика ученического коллектива.
9. Характеристика на практиканта по учебной работе, заверенная учителем музыки, директором школы и печатью школы, координатором.
10. Характеристика на практиканта по воспитательной работе, заверенная классным руководителем, директором школы и печатью школы, координатором.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачетан а основании отчета обучающегося по Педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Вопросы к зачету

1. Место, сроки, условия прохождения педагогической практики.
2. Классы, в которых студент-практикант проводил, наблюдал уроки хора.
3. Виды практики, основные разделы, по которым проводилась практика.
4. Общая характеристика класса, в котором студент проходит практику. Музыкальные данные класса: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.
5. Музыкальные данные класса: уровень восприятия музыки и исполнительских навыков класса.
6. Психологическая характеристика на одного ученика.
7. Какие темы удалось раскрыть наиболее успешно.
8. Чем удавалось поддерживать и развивать интерес к уроку музыки в реализации сверхзадачи программы.
9. Уровень владения школьным репертуаром (самоаттестация).
10. Какая литература использовалась в качестве методической и дополнительной.
11. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
12. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
13. Какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения сделали для себя практиканты, как начинающие учителя.
14. Количество уроков и внеклассных занятий, выполненных практикантами за отчетный период.
15. Система, учебники и методика, применяемая на уроках хора в данной школе. В чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам?
16. Дисциплина на уроках музыки.
17. Описание классной работы студента (преподаваемый учебный материал, темы, которые наиболее успешно удалось раскрыть, использованные методические приемы, успехи детей и т.д.).
18. Описание внеклассной работы (всех ее видов).
19. Какова помощь консультаций координатора. Активность учителя музыки в работе со студентами. Опыт каких учителей удалось наблюдать и использовать на практике.
20. Отношение учителей и дирекции школы к педагогической практике.
21. На сколько студент чувствует себя подготовленным к практике обучением в институте: в классе дирижирования, постановки голоса, основного и дополнительного инструмента, теоретическими дисциплинами, методикой музыкального воспитания, концертмейстерским классом и общепедагогическим циклом. Недостатки в подготовке студентов к педагогической практике. Пути их исправления. Предложения по улучшению подготовки и проведения практики (в адрес координатора, преподавателей и руководства факультета).
22. Отношение студента к методике преподавания, используемой на уроках музыки в данной школе: какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; указать какие интересные выводы, обобщения, вы сделали для себя как начинающий педагог.

23. Объем и качество работы студента-практиканта в школе (по мнению его самого): достоинства, недостатки, особенности, педагогическая и музыкальная подготовка. Отношение студента к школе, практике, впечатления от увиденного в школе, от встретившихся трудностей, отношения детей, их уровень и т.д.
24. Ваши пожелания для будущих практикантов.

Критерии сдачи зачета

1. Успешная подготовка к педагогической практике (на основании результатов текущего контроля).
2. Осуществление в полном объеме присутствия на занятиях.
3. Качественная запись конспектов занятий.
4. Знание педагогических методов и приемов.
5. Успешно разработанные и проведенные занятия.
6. Вовремя предоставленный на кафедру дневник и отчет о прохождении учебной педагогической практики.
7. Успешный ответ на вопрос в билете.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Основная литература

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А.– Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
3. *Алябьева, А.Г.* Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар, 2011.-68 с.
4. *Домбровская, А.Ю.*, Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.
5. Многоуровневая система художественного образования и воспитания: традиции и инновации [Текст] : сб. материалов XI Всероссийской научно-практ. конф. / сост. Ю.Н. Бахметова . - Краснодар : б.и., 2011. - 422 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.
2. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.
3. *Ткаченко, П.* Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
4. *Хлынина Н.В.* О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-

певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций.
– М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.в)

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.
<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.
<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора
<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора
<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.
<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

1. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудио- и видеоинформации,
2. цифровые фотоаппараты,
3. видеокамера,
4. штатив, 5. РС (ноутбук).

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

**ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Приложение 1. Отчетные материалы

- 1.1 Договор об организации практики
- 1.2 Задание на прохождение практики
- 1.3 Дневник практики
- 1.4 Отчет о практике
- 1.5 Отзыв руководителя
- 1.6 Характеристика практиканта

ДОГОВОР

об организации практики студентов

« ____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2016г. № 4, с одной стороны и _____, именуемое в дальнейшем «**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. ____ чел. с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «**Институт**» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов-практикантов, необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «**Организация**» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

3.1. Все споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров сторон.

3.2. По вопросам, не регулируемым настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

3.3. Договор вступает в силу после его подписания «**Институтом**» с одной стороны и «**Организацией**» с другой стороны.

3.4. Стороны имеют право расторгнуть настоящий Договор в одностороннем порядке, путем письменного уведомления о расторжении договора за 14 дней до предлагаемой даты расторжения.

3.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны. Оба экземпляра имеют одинаковую юридическую силу.

4. Реквизиты:

Институт

Организация

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
ОГРН 1022301816096
ИНН 2311021085 КПП 231101001
Юр., факт. адрес: 350072, г. Краснодар,
ул. им. 40-летия Победы, 33,
т./ф. (861) 257-76-32
E-mail: kguki@list.ru
р/счет 40501810000002000002
в Южном ГУ Банка России г. Краснодар
БИК 040349001
ОКПО 02175749 ОКФС 12 ОКОПФ 72

Проректор
по учебной
работе

С.А. Трехбратова

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ

ПРАКТИКИ

сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном падеже) _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/ магистерская программа/ специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____
(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном
падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)
(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)
(ФИО)

Краснодар, 20 _____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнение задания	

 (подпись)

печать организации)

 (Ф.И.О.руководителя
практики от
организации¹,

 (подпись)

 (ФИО студента)

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практикис _____ по _____

ФИО (в родительном
падеже) _____

студент (а/ки) _____ курса _____ группы

Направление _____ подготовки/

специальность

Профиль/ _____ магистерская _____ программа _____ / _____ специализация

очной/заочной формы обучения _____

Место _____ прохождения
практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации²
(должность)

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20 ____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

-
-
-
1. *Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
 2. *Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении _____ (вид) практики

в период с _____ по _____

студент(ом/кой) _____ курса группы _____ направления подготовки
_____ профиль /магистерская программа/ специализация

_____.
_____ (вид) практика проходила в (название организации)

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом;
насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент;
какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)
ФИО

«___» _____ 20___ г.

(название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) ____ курса группы ____ направления подготовки ____
 ____ профиль/магистерская программа/ специализация ____
 ____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) ____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с ____ по ____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммуникабельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
 (должность)

 организации)

(ФИО)

 (подпись, заверенная печатью)

« ____ » _____ 20 ____ г.