

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 19.09.2023 08:50:30

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f661485407a51051f0dab547d1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой оркестровых  
струнных, духовых и  
ударных инструментов

В.А. Метлушко

«26» августа 2022

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.04 Преддипломная практика**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2022**

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа Преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года приказ № 815и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

Т.И. Дмитриенко

**Составитель:**

старший преподаватель кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

Э.Й. Венскунайте

Программа Преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол №11.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5 Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
9. Приложения	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** освоения Преддипломной практики- подготовка к государственной итоговой аттестации:

- концертному выступлению по специальному инструменту;
- выступлению в ансамбле.

### **Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Исполнительская практика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной

<p>подхода, вырабатывать стратегию действий )</p>	<p>гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p> <p>-теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств</p> <p>- о с н о в н у ю научную литературу в области инструментального исполнительства</p> <p>- о с н о в н ы е закономерности исполнительской деятельности</p>	<p>проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств</p> <p>-использовать основы знаний в области инструментального исполнительства</p> <p>- применять теоретические знания в практической деятельностью</p> <p>-организовывать сольные концерты</p>	<p>ситуации</p> <p>- о п ы т о м выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-опытом анализа научной литературы</p> <p>-опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,</p> <p>- о п ы т о м исполнительской деятельности</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p> <p>-теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств</p> <p>- о с н о в н у ю научную литературу в области инструментального</p>	<p>ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств</p> <p>-использовать основы знаний в области инструментального исполнительства</p> <p>- применять теоретические знания в практической деятельностью</p>	<p>опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации</p> <p>- о п ы т о м выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии</p> <p>-опытом анализа научной литературы</p> <p>-опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,</p>

		исполнительства - о с н о в н ы е закономерности исполнительской деятельности	-организовывать сольные концерты	- о п ы т о м исполнительской деятельности
ПК-1.	Способен выполнять научные исследования в области музыкально- инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно- исследовательской деятельности в области музыкально- инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно- практические конференции, семинары, мастер-классы	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств - о с н о в н у ю научную литературу в области инструментального исполнительства - о с н о в н ы е закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого- педагогических проблем средствами арт- педагогике и арт- терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации - о п ы т о м выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого- педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, - о п ы т о м исполнительской деятельности
ПК-3.	Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально- театральной концертной деятельности посредством	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого- педагогических проблем средствами арт- педагогике и арт- терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации - о п ы т о м выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении

собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств - о с н о в н у ю научную литературу в области инструментального исполнительства - о с н о в н ы е закономерности исполнительской деятельности	мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогике и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, - о п ы т о м исполнительской деятельности
---	--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преддипломная практика проходит в течение 3-4 семестра, осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в каждом семестре. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

##### «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объ-ем часов / з.е.	
					Конс	СР
<b>Подготовительный этап практики</b>					Конс	СР
3		работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
<b>Основной этап практики</b>						
		работа над формой и	практическая работа	УК-1;	18	36

3		художественно - образным содержанием изучаемых произведений; подготовка концертного выступления по спец. инструменту; подготовка ансамблевого выступления.	со студентом, проверка репетиционного процесса	УК-4; ПК-1; ПК-3		
4		работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	прослушивания, концерты, анализ результатов работы над программами	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
<b>заключительный этап практики</b>						
4		работа над преодолением сценического волнения, предконцертная / предэкзаменационная подготовка; подготовка ансамблевого выступления; подготовка документации и отчета о прохождении практики	проверка документации, зачет	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
<b>ВСЕГО:</b>					216	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью магистранта в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в концертах.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

- *проверка самостоятельной работы;*
- *в ходе проведения концертов оцениваются:*

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на

основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, кафедральные концерты и другие публичные выступления студентов.

Контроль освоения преддипломной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики магистранта** осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения преддипломной практики магистрантов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

**Критерии сдачи зачета:**

«**Зачтено**» выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если магистрант показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«**Не зачтено**» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Ильшева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (29.03.2016).
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.

### **6.3. Периодические издания**

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Альма-матер
- Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

#### **Периодические издания:**

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения  
к программе практики  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных, духовых  
и ударных инструментов



В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_\_ учебного года

(ФИО) \_\_\_\_\_ (родительном \_\_\_\_\_ надежде)

\_\_\_\_\_ студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)  
Краснодар  
20\_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО студента)*

Студент

*(подпись)*

*(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

*(подпись)*

*(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении исполнительской практики**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_