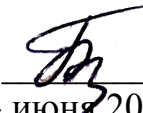


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 21.04.2022 13:32:07
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ba09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
 Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника – Магистр
Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Программа преддипломной практики (производственной) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, НИР магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор

Н.Л. Межлумова

Составитель:

доцент

Г.А. Бошук

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г. Пр.№ 10

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Бошук Г.А., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	4
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
6.1. Основная литература	7
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Периодические издания	7
6.4. Интернет-ресурсы	7
6.5. Методические указания и материалы	7
6.6. Программное обеспечение	7
7. Материально-техническое обеспечение практики	8
8. Дополнения и изменения к программе практики	8

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики магистрантов является формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Специальный инструмент, Исполнительская практика.

Прохождение данной практики необходимо для защиты ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	• ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии	• опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для	• теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных	• проводить занятия, тренинги, коррекционные	• опытом выступления в роли докладчика и оппонента при

академического и профессионального взаимодействия	мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	мероприятия с использованием средств искусств	изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	• основную научную литературу в области инструментального исполнительства • Фортепианный репертуар композиторов разных эпох	• использовать основы знаний в области инструментального исполнительства • знать основной классический репертуар композиторов разных эпох	• опытом анализа научной литературы • опытом практической деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• основные закономерности исполнительской деятельности • основные закономерности исполнительской деятельности Актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• применять теоретические знания в практической деятельностью • организовывать сольные концерты • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох при работе с обучающимися	• опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений • опытом исполнительской деятельности, • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Преддипломная практика магистрантов осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 3-4 семестрах рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
3-4		Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)			
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты зачет	216	УК-1, УК-4, ПК-1, ПК-3
ВСЕГО				216	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении преддипломной практики определяется руководителем практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- Выездные концерты

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах магистрант имеет возможность обыграть свою концертную программу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета в 3-4 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы магистранта.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;

- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2. Дополнительная литература

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с.

2. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 июня 2015 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2015. - 26 с.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

6.5. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.