

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 30.08.2021 17:40
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e456

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

26 августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.04(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским
коллективом

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания производственной практики - Проектно-технологическая практика студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 и основной образовательной программой

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни

«Кубанская казачья Вольница»

Кандидат пед. наук,
доцент

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Старший преподаватель Широкова Л.М.

Рабочая программа дисциплины Проектно-технологическая практика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа по производственной практике одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Содержание

1.Цели и задачи практики.....	4
2.Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	12
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	13
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	13
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики...13	
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
6.3. Периодические издания.....	14
6.4. Интернет-ресурсы.....	14
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями являются:

- овладение методологией организации и проведения проектно-технологической работы в народной художественной культуре;
- овладение основными методами и приемами проектно-технологической работы;
- формирование умений и компетенций самостоятельно осуществлять проектно-технологическую работу.

Поставленные цели конкретизируются в реализации следующих задач:

- формирование умений постановки проблем исследования, анализа и систематизации научной информации по теме исследования;
- формирование навыков определения целей и задач исследования, разработка его концептуальных моделей;
- формирование умений осуществлять подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретация их результатов;
- совершенствование навыков по подготовки научных отчетов, обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований, планирование, организация и сопровождение внедрения полученных разработок;
- формирование умений предоставлять результаты своей работы для специалистов, отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения;
- развитие творческого научного потенциала, способности к самосовершенствованию, расширения своих научных и профессиональных знаний и умений;
- совершенствование навыков самоорганизации, саморазвития, самоконтроля в области научной деятельности, стремление к повышению своего профессионального уровня.
- развитие способности к совместной работе с другими специалистами в рамках междисциплинарных исследований, разработки и реализации совместных учебно-образовательных, художественных, творческих проектов и т.д.

В ходе проведения проектно-технологической работы бакалавр закрепляет знания по базовым и профильным дисциплинам, изучаемым в соответствии с учебными планами по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. Также осуществляется проверка проектно-технологических умений и навыков, полученных при освоении основной профессиональной образовательной программы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения бакалавров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата). Практика ориентирована

на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций. Проектно-технологическая практика проводится в 6 семестре на очной и заочной форме обучения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1)	Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе	Спецификой работы над постановкой хореографического номера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 108 часов, 3 зачетных единиц

**Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения**

1 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации				
6	Обработка полученного материала и формулировка выводов	Материалы	ПК-1	4
	Оформление результатов ПТР	Материалы	ПК-1	4
	Подготовка материалов по теме ПТР для выступления на конференциях, круглых столах	Доклад, статья	ПК-1	4
	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад	ПК-1	4
	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ПК-1	4
2 Раздел практики: подготовка отчета				
6	Защита отчета по ПТР	Отчет по ПТР	ПК-1	16/3
ВСЕГО:				108/3

заочная форма обучения

4 Раздел практики: обработка и анализ полученной информации				
6 семестр	Обработка полученного материала и формулировка выводов	Материалы	ПК-1	2
	Оформление результатов ПТР	Материалы	ПК-1	2
	Подготовка материалов по теме ПТР для выступления на конференциях, круглых столах	Доклад, статья	ПК-1	2
	Выступление с докладом на научно – практической конференции	Тезисы, доклад,	ПК-1	2
	Публикация материалов в научных изданиях	Статья, тезисы доклада	ПК-1	2
5 Раздел практики: подготовка отчета				
6	Защита отчета по ПТР	Отчет по ПТР	ПК-1	8/3
ВСЕГО:				54/9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, собеседование, индивидуальные консультации

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами;
- ~ подготовка к дискуссии на темы, выбранные студентами для исследования;
- ~ обсуждение и защита индивидуальных и групповых творческих проектов и исследовательских работ;
- ~ написание научной статьи по теме исследования;
- ~ участие в круглых столах и конференциях с докладами и обсуждениями.

5.1.2. Вопросы для собеседования

- ~ задачи и организация проектно- технологической работы;
- ~ темы проектно-технологической работы;
- ~ план проектно- технологической работы;
- ~ обзор и теоретический анализ научной литературы по теме исследования;
- ~ подбор методов для проведения проектно-технологической работы;
- ~ обсуждение и согласование плана проведения проектно-технологической работы с руководителем;

- ~ эмпирические исследования в народной художественной культуре, народном художественном и хореографическом творчестве;
- ~ обработка полученных научных материала и формулировка выводов;
- ~ оформление результатов проектно-технологической работы;
- ~ подготовка материалов по теме проектно-технологической работы для выступления на конференциях, круглых столах;
- ~ защита проектно-технологической работы.

5.1.3. Другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 6 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося по проектно-технологической работе и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

Знакомство с актуальными темами исследований в области народной художественной культуры, народного художественного творчества, танцевальной культуры, национальными и региональными особенностями хореографического творчества и основными направлениями работы кафедры хореографии. Собеседование, индивидуальные консультации руководителя проектно-технологической работы о проблемах методологии исследования в народной художественной культуре, этнокультурном образовании, этнопедагогике, народном хореографическом творчестве.

Проведение проектно-технологического семинара для обоснования тем, обсуждения планов и промежуточных результатов исследования; индивидуальные консультации бакалавров руководителями проектно-технологической работы; учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения проектно-технологической работы (библиотека, электронные ресурсы и т.д.); самостоятельная работа по изучению научной, учебной и учебно-методической литературы; помощь в применении организационных, эмпирических методов, а также методов научной обработки данных и интерпретации в исследованиях народной художественной культуры, народного художественного и хореографического

творчества; защита ПТР на выпускающей кафедре; проектно-технологической конференции и круглые столы.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики. В период осуществления проектно-технологической работы студент обязан: полностью выполнить план ПТР; приобретать профессиональные умения, навыки, компетенции, представленные в образовательной программе; выполнять указания руководителя ПТР; нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» ставится, если: содержание работы полностью раскрывает тему, отражает основные научные подходы и направления, в том числе современных исследований по данной проблематике, описывает результаты исследований; раскрытие содержания ПТР соответствует разработанному плану; план ПТР логически выстроен и всесторонне освещает затронутую проблематику; структура ПТР ясная и четкая; в исследовании использован широкий спектр методов; введение, выводы и заключение отражают результаты ПТР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; представлен отчет по ПТР, дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

«Хорошо» ставится, если: содержание работы практически полностью раскрывает заявленную тему, отражает отдельные (важнейшие) научные подходы и направления по данной проблематике, односторонне описывает результаты исследований; раскрытие содержания ПТР в основном соответствует плану; план ПТР логически выстроен и освещает затронутую проблематику; структура ПТР ясная, но может отходить от основной линии исследования; используются основные методы исследования; введение, выводы и заключение в основном отражают результаты ПТР; список литературы включает в себя достаточное количество научных источников; текст ПТР лингвистически и орфографически грамотно построен; представлен отчет по ПТР, дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

«Удовлетворительно» ставится, если: содержание ПТР частично раскрывает заявленную тему, основные и не основные научные подходы и направления по данной проблематике, не описывает результаты исследования; раскрытие содержания ПТР частично соответствует плану ПТР; план ПТР логически не выстроен и не до конца освещает затронутую проблематику; структура исследования не четкая; используется минимальное количество методов; введение, выводы и заключение частично отражают результаты ПТР; в список литературы состоит из наименьшего числа научных источников; в отдельных местах, текст не выстроен лингвистически

и орфографически грамотно; отчет по ПТР представлен частично, однако дана положительная оценка бакалавра руководителем ПТР.

«Неудовлетворительно» ставится, если: содержание ПТР не раскрывает заявленной темы, не отражает основных научных подходов и направлений (в том числе современных исследований) по данной проблематике, не описывает результаты исследований; не раскрывает содержания ПТР не соответствует примерному плану; план НИР не выстроен логически; структура ПТР не характеризуется ясностью и четкостью; применялись не адекватные целям и задачам методы исследования; введение, выводы и заключение не отражают результаты ПТР; в список литературы нет научных источников; текст лингвистически и орфографически безграмотный; отчет по НИР не представлен, дана отрицательная оценка бакалавра руководителем ПТР.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е.Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин –М.:ГИТИС,2014
3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
5. Педагогика как теория воспитания и обучения / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1497 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-152-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228028> (20.09.2017).

6.2. Дополнительная литература

1. Баглай, В.Е.Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования: учеб. Пособие [Текст] / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. - М.: Академический проект, 2008. -194 с.
3. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика [Текст] :учеб. пособие для ВПО / Г. Д. Бухарова, Л. Д.

- Старикова. - М.: Академия, 2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование)
4. Валукин М.Е.-Мужской танец: Эволюция во времени/М.Е. Валукин –М.:ГИТИС, 2014
 5. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60х88 1/16. - (Научная мысль; Культура), (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
 6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
 7. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. Пособие [Текст] / В. И. Загвязинский, Р.Атаханов, Разиполло.-5-е изд., испр. .- М. : Академия , 2008 .- 207 с.
 8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
 9. Каган, М.С. Избранные труды в VII т.: Т. III Труды по проблемам теории культуры / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 2007. Библ. в кн. - SBN: 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0115-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255080
 10. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60х90 1/16. -(Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-010600-7, 200 экз.
 11. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60х88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
 12. Коржуев, А. В. Общенаучные основы педагогики и педагогического поиска: учеб. пособие [Текст] / А. В. Коржуев, А. Р. Садыкова. - М. : URSS, 2010. - 300 с. : табл. - (Психология, педагогика, технология обучения).
 13. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60х88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
 14. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ;

То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228>

- 15.Новиков Александр Михайлович. Методология научного исследования [Текст]: учеб.-метод. пособие/А. М. Новиков, Д. А. Новиков.-М.:ЛИБРОКОМ,2010.-280 с. -Библиогр. : с. 270-275
- 16.Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз.
- 17.Профессиональная деятельность преподавателя: учебное пособие: студентов, магистров, аспирантов и преподавателей / Сост.: М.И. Губанова, Л. А. Николаева. -Кемерово, 2009. – 84 с.
- 18.Сериков, В. В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для ВПО / В. В. Сериков ; ред.: В. А. Сластенин, И.А. Колесникова. - М. : Академия, 2008. - 256 с. - (Профессионализм педагога)
- 19.Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

6.3. Периодические издания

1. Культура
2. Музыкальное обозрение
3. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.
4. Балет
5. Вопросы истории
6. Вопросы культурологи
7. Вопросы литературы
8. Вопросы психологии
9. Вопросы философии
- 10.Высшее образование в России
- 11.Живая старина
- 12.Информационные ресурсы России
- 13.Искусство
- 14.Культура: управление, экономика, право
- 15.Музыкальная академия
- 16.Музыкальная жизнь
- 17.Обсерватория культуры
- 18.Педагогика
- 19.Петербургский театральный журнал
- 20.Проблемы теории и практики управления
- 21.Родина
- 22.Современная драматургия
- 23.Социологические исследования

- 24.Справочник руководителя учреждения культуры
- 25.Сценарий и репертуар
- 26.Музыка и электроника
- 27.Творчество народов мира
- 28.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
- 29.Традиционная культура
- 30.Человек
- 31.Этнографическое обозрение
- 32.Я вхожу в мир искусств

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcprkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
5. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
6. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
7. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
8. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
9. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
10. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
11. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
12. Культура РФ.

6.5. Программное обеспечение

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система Live Search <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным и киноконцертным залами.

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ.

**8. Дополнения и изменения
к программе проектно-технологической практики
на 2023-2024 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Актуализирована в связи с изменением формы прохождения практики;
- Уточнены формулировки;
- Обновлено основная литература.

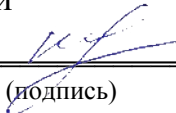
Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол №14 от «28» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

ст.преподаватель / Л.М. Широкова / «28» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)