Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФИО: Бошук Галина Анатольевна

Должность: Заведующая кафедрой фортепиано

Дата подписания: 11.07.2023 09:23:23

Уникальный программный ключ: Министерство культуры Российской Федерации

6а068е96е8080а5d6d8cc676659301608753еа09 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ зав. кафедрой фортепиано Бошук Г.А. _______ «26» августа 2027 г. Пр.№ 1

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.О.05 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки — Фортепиано Квалификация выпускника — Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель Форма обучения — очная

Краснодар 2021 Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7-8 семестрах

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

М.С. Тимофеев

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол N 1.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» » «21» февраля «27» августа 2021 г., протокол № 1.

©Тимофеев М.С., 2021 © ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения при прохождении	практики,
соотнесенные с установленными в образовательной программе инд	дикаторами
достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	4
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и пром	іежуточной
аттестации	.4
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	.5
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивани	ия знаний,
умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующ	цих этапы
формирования компетенций	.6
6. Учебно-методическое и информационное о	
практики	5
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	1
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	7
8. Дополнения и изменения к программе практики	9

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная Тип практики: преддипломная Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель прохождения преддипломной практики — совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению; совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она является логичным продолжением учебной исполнительской практики. Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

следующие результаты.	следующие результаты.				
Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций				
	знать	уметь	владеть		
ПК-1 Способен создавать	• композиторские	• использовать	• сравнительным		
индивидуальную	стили, - обширный различные		анализом		
художественную	концертный	приемы	процессов в сфере		
интерпретацию	репертуар,	исполнительской	музыкального		
музыкального произведения,	включающий	техники при	искусства, опытом		
совершенствовать культуру	произведения разных	изучении	организации		
исполнительского	эпох, жанров и стилей	произведений	практической		
интонирования, мастерство		различных	деятельности		
в использовании комплекса		жанров, стилей,			
художественных средств		эпох			
исполнения в соответствии					
со стилем музыкального					
произведения в сольном					
исполнительстве.					

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Преддипломная практика осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение обучения на последнем курсе.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 7-8 семестрах концентрированно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируе мые компетенц ии	
7- 8		Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)				
		Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты, участие в конкурсах, мастер-классах Зачет с оценкой	432/12	ПК-1	
ВСЕГО						

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- выездные концерты;
- участие в конкурсах
- участие в мастер-классах

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах студент имеет возможность обыграть свою концертную программу. В конкурсах участвует по мере подготовки концертной программы.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета в 7 и 8 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы выпускника.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен: Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; Владеть:
- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

- 1. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном: учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 42 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277
- 2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: худож. идеи европейской музыки XVII XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. 2-е изд., стер. СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. 428 с.: ил. (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. 511 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
- 4. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. Краснодар : КГИК, 2015. 103 с. ISBN 978-5-94825-217-9

6.2. Дополнительная литература

- 1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. Ростов н/Д : б.и., 2013. 46 с.
- 2. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 июня 2015 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. Ростов н/Д : б.и., 2015. 26 с.

6.3. Периодические издания

- 1. Музыкальная жизнь
- 2. Культура
- 3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

- 1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- 2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- 3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
- 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
- 6. http://etmus.ru/
- 7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

6.5. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Дополнения и изменения к рабочей программе преддипломной практики на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- актуализирована в связи с изменением формы прохождения практики;
- уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол №6 от «06» февраля 2023 г. Пр.№ 6

Исполнитель(и):						
<u>доцент</u> / <u>N</u>	Л.С. Тимоф	<u>реев/«06» феврал</u>	<u>я 2023 г.</u>			
(должность)	(Ф.И.О.)	(дата)				
Заведующий кафедрой						
Фортепиано /	Don 1	<u>Г.А. Бошук</u>	/ <u>«06» февраля 2023</u> г.			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)			