Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 19.09.2023 08:57:11
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____М.М. Мякишева
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.06 (П) Преддипломная практика

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа практики предназначена для обучающихся по очной и заочной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Хоровое народное пение

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Хоровое народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666

Рецензенты:
Канд.пед. наук, доцент,
зав.кафедрой
СХНП КГИК М.М. Мякишева

Заслуженная артистка РФ,
Хормейстер

Н.А. Коротенко-Губа

Составитель:

Доцент кафедры СХНП, Е.В. Куликовская
засл. арт. Кубани, Украины,

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое пение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1

© Куликовская Е.В.2021 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики 4

4. Структура и содержание практики 6

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 6

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 6

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 8

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 10

6.3. Периодические издания 10

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Программное обеспечение 11

7. Материально-техническое обеспечение практики 11

8. Дополнения и изменения к программе практики 12

Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преддипломной практики – подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способного творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи:

- теоретическое и практическое усвоение школы народного пения;
- изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения;
- овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования и артикулирования: в аутентичных образцах песенного фольклора, обработках народных песен и авторской музыки;
- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения:

а) как части традиционной народной культуры;

б) как разновидности вокального искусства;

в) как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «Преддипломная практика» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части.

Преддипломная практика является дисциплиной Блока Б2 Практики по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Сольное народное пение. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика тесно связана с процессом обучения следующим дисциплинам: «Сольному пению», «Вокальному ансамблю», «Методике обучения народному пению».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Виды и формы народно-музыкального исполнительства	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительскойдеятельности	владеть общими приемами техники управления народно-певческим коллективом
ПК 2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-	3 этап: способность применять полученные знания в области народного музыкального	Современные требования, предъявляемые к исполнителям народно-	Показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле,	Учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления,

певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	исполнительства, творческой и профессиональной деятельности	певческого жанра	ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках	подбора художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений
ПК-5 Способен выполнять собирание, исследование фольклора в области народной музыкальной культуры в творческой и педагогической деятельности		Сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристиках общества	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности	Навыком работы с научной и научно-методической литературой, фольклорно-этнографическим материалом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 15 ЗЕТ, всего 540 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 180 ч.; самостоятельная работа студента –360 ч.; конс. – 180 ч. Для *заочной*формы обучения: зет – 15, по плану – 540 час., из них – контактные 180 ч.; самостоятельная работа студента –360 ч.; конс –180 ч.

для очной формы обучения:

п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам				
			Лек.	Пр	СРС	консультации	зет
	Тема 1.Подготовка репертуара к сольной программе. Тема 2.Работа с материалом по дипломному реферату Репетиции на сцене	**7**			144	72	6
	Тема 1. Репетиционная практика на сцене сольной программы. Тема 2. Анализ качества работы с дипломным рефератом	**8**			216	108	9
	Итого:	**540**			**360**	**180**	**15**

Для заочной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам				
			Лек.	Пр	СРС	консультации	зет
	Тема 1.Подготовка репертуара к сольной программе. Тема 2.Работа с материалом по дипломному реферату Репетиции на сцене	**9**			450	90	
	Итого:	**540**			**450**	**90**	**15**

Раздел дисциплины

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:
- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе

5.1.1. Примерные программы для выпускной квалификационной работы:

Примерные программы

Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэзаплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»
10. В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»
11. А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
12. Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

Альт

1. Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
2. Куб.н.п. «Плавай.плавай, лэбэдоньку»
3. Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
4. Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
5. Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
6. Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»
7. Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
8. В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
9. Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
10. В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
11. Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
12. В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор

1. Укр. н. п. «За лисом сидэ»
2. Куб.н.п. «За горами, за скалами»
3. Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
4. Укр.н.п. «Пишов рано весной»

5. Р.н.п. «Родина»
6. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
7. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
8. В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
9. Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
10. В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
11. В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Баритон

1. Р.н.п. «Загулял я молодец»
2. Песня линейных казаков «Скажи служивый»
3. Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
4. Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».
5. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
6. Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
7. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
8. М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
9. А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
10. Г.Пономаренкост.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
11. В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
12. В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

5.2. Оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета студента о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по преддипломной практике.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Преддипломная практика проводится концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре. Представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

В процессе прохождения преддипломнойпрактикистудент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной работы над вокальными произведениями, исполняемыми на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом

- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии

- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях концертной-исполнительской деятельности.

В конце 8-го семестра студенты сдают зачет по дисциплине, который включает 3-4 разнохарактерных произведения из их концертной практики.

*Самостоятельная работа.*Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

Продолжается работа над музыкальной образностью исполняемых авторских и народных песен. Знакомство с первоисточниками и современными исполнителями.

В8семестре активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой народно-песенной исполнительской культурой. Особое внимание следует уделить режиссуре народной песни, тонкому прочтению аутентичного песенного материала.

В процессе обучения сольный исполнитель долженсформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления народной исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234 (11.04.2016).
3. Шкляр, М.Ф.Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с. - ISBN 978-5-394-02162-6 (Изд-во "Дашков и К")
4. Гонтаренко, Н.Б.Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0.

6.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с.
3. Мешко Н.Г. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1-2.-М., 1996
4. Беляев В.В. «Коси, Коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999
5. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло).- М., 2001
6. Пономаренко Г.Ф. «Я обязательно вернусь»… Собрание пес ен/ Сост. В. Журавлева.- Краснодар, 1997

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12. •Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)

6.5. Программное обеспечение

- Программа MicrosoftOffice
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики
_____
на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)