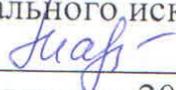


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2021 01:16:19  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e5c11014861e97687d1b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
театрального искусства  
  
С.В. Маркова  
«28» августа» 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.2.П.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).**

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки **Руководство любительским театром**  
Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**  
Форма обучения – **очная**  
Год начала подготовки – **2017 г.**

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)** студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12. 03. 2015 года, приказ № 223 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук

Маркова С. В.

**Составитель:**

Доктор культурологии,

Профессор кафедры театрального искусства

Найденко М.К.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « » 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1.Цели освоения дисциплины**

Целями производственной практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки и практического опыта обучающегося, соотнесённые с общими целями ОПОП ВО в следующих областях:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

**Цель** - применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по руководству любительским театром.

### **Задачи:**

осуществить самостоятельно руководство учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; понимать задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам;

организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем; применить на практике основные навыки постановки пьесы, разнообразные методики работы с актерами-любителями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина находится в блоке Б2.П.1. Местами проведения практики являются любительские театральные коллективы, действующие в учреждениях культуры различного вида, а так же образовательных учреждениях.

## **3.Требования к результатам освоения дисциплины.**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в

условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

***Общепрофессиональными компетенциями:***

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

***Профессиональными компетенциями:***

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).

**знать:** организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство любительским театром;

**уметь:** обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; создать самостоятельный репертуар для любительского театрального коллектива, использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников; грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного

творчества, предъявляя современные требования;

**владеть:** методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы; навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зет единиц, 72 часов, в 6 семестре.