

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 11.01.2019 14:15:31

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Латкин В.В.

11 января 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Преддипломная практика цикла Практика и научно-исследовательская работа студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 7 и 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
правовых дисциплин института экономики и
управления в медицине и социальной сфере

Орфаниди Н.И.

Кандидат исторических наук, доцент кафедры
истории и музееведения КГИК

Муртузова З.Д.

Составитель:

К.и.н., доцент Степанова Л.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «11» января 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа Преддипломной практики Б2.О.04(П) одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6

© Степанова Л.Г., 2019
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика является важнейшей частью подготовки высококвалифицированных специалистов и проводится в ведущих музеях Краснодарского края – Краснодарском государственном историко- археологическом музее-заповеднике имени Е.Д. Фелицына и Краснодарском краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко, а для студентов заочной формы обучения – в региональных музеях края или Южного Федерального округа.

Целью преддипломной практики является организация проведения экспериментального или теоретического исследования и подготовки практических материалов для выпускной квалификационной работы.

Основными **задачами** преддипломной практики являются:

- *закрепление теоретических знаний, полученных при изучении комплекса общепрофессиональных и специальных дисциплин,
- *получение практических навыков профессиональной деятельности,
- *разработка сводных и частных производственных и социальных задач,
- *участие в составлении целевых программ и проектов, связанных с изучением специальных музеологических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

В результате освоения предшествующих преддипломной практике частей ОПОП студент должен

1) Знать

- основы теоретической музеологии,
- музейную лексику,
- специфику музея как социокультурного института общества,

2) Уметь

- собирать научную информацию, готовить обзоры, аннотации, презентации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований,
- составлять научные отчеты,
- писать научные статьи, доклады, тезисы,
- проводить научную обработку материала: атрибуцию, научное описание музейных предметов и объектов культурного и природного наследия, их систематизацию и учет,
- пропагандировать в средствах массовой информации мировое культурное и природное наследие и необходимость его сохранения,

3) Владеть

- методикой проведение научных исследований, связанных с основными направлениями музейной деятельности, в соответствии с общепринятыми подходами,
- методикой проектирования музейных экспозиций; музейных и межмузейных выставок.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения программы практики обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПК-1)	методику выявления объектов культурного и природного наследия	использовать в практической деятельности методы выявления объектов культурного и природного наследия	навыками и опытом выявления объектов культурного и природного наследия
Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2)	методы хранения, учета, контроля за наличием, сохранностью и движением музейных предметов	производить учет, атрибуцию, хранение, научную инвентаризацию, выявлять наличие, сохранность и контролировать движение музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение	Методами хранения, учета, контроля за наличием, сохранностью и движением музейных предметов
Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	теоретические основы и правила экспозиционно-выставочной работы музея	проектировать экспозиции и выставки в музее, популяризировать объекты культурного и природного наследия	навыками по разработке экспозиций и выставок
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПК-4)	принципы, правила и средства экскурсионной деятельности	разрабатывать экскурсионные проекты	планировать и проводить экскурсии, разрабатывать программы и средства экскурсионного представления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
				Л	ПЗ	Кон	СР	
1	Подготовительный этап	7	1			12	14	Консультации с научным руководителем
2	Теоретический этап	7	2-18			60	130	Консультации с научным руководителем, проверка текста работы
3	Практический этап	8	1-17			108	214	Консультации с научным руководителем, проверка текста работы
4	Итоговая конференция по результатам практики	8	18				2	
							2	зачет
	Итого					180	360	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовительный этап			
Подготовительный	Получение индивидуального задания	2	ПК-1, ПК-

этап	Знакомство с местом прохождения практики	10	2
	Составление общей характеристики учреждения культуры (музея)	14	
Раздел 2. Теоретический этап			
Теоретический этап	Работа в архивах для сбора материала	130	ПК-3, ПК-4
	Работа в библиотеках		
	Проведение консультаций	60	
	Зачет		
Раздел 3. Практический этап			
Практический этап	Написание чернового варианта работы	150	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
	Проверка работы руководителем		
	Проведение консультаций	108	
	Исправление замечаний	72	
	Предзащита дипломного проекта	2	
Раздел 4. Итоговая конференция по результатам практики			
Итоговая конференция по результатам практики	Конференция	2	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Зачет			
Всего		540	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Участие в мастер-классах экспертов и музейных специалистов, проведение экскурсий для посетителей музея.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде собеседования с руководителем выпускной квалификационной работы.

Промежуточный контроль проходит в форме зачёта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абдуллина Д. Музейные сайты для детей и родителей // Музей. 2010. № 11. С. 32-37.
2. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. С. 520-524.
3. Арт-терапия в музее – пространство новых возможностей // Музей. 2010. № 11. С. 26-28.
4. Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа. Заметки по методологии и методике // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э.А. Шулепова. - М., 2010. С. 550-558.
5. Ванслова Е.Г. Как все начиналось... // Музей. 2010. № 11. С. 38-40.
6. Вереница детских программ // Мир музея. 2010. № 11.
7. Галкина Е. Каким я хочу видеть школьный музей // Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Отв. ред. В.Ю. Дукельский. М., 2010.
8. Зеленко А.У. Детские музеи // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. С. 581-586.
9. Копелянская Н.Г. Музейные конкурсы: от фабрики "звезд" к эре "звездных войн" // МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ / Сост. А.В. Лебедев. М., 2009.
10. Музейные программы. ру // Музей. 2010. № 11. С. 48-49.
11. Новорусский М.В. Музей и его образовательное значение // Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2010. С. 406-410.
12. Чумалова Т. Урок в музее. Как жили древние греки // Мир музея. 2014. № 3
13. Абрамова М. Как жило средневековье // Мир музея. 2014. № 3

7.2. Дополнительная литература

1. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. СПб, 2007.

2. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы // Методист. № 7. 2007. С. 53-59.
3. Галкина Е. "Забытый" посетитель // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
4. Дукельский В. Музейный социум // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
5. Коваль М.Ю. Дети в музее: размышления психолога // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методология и практика. - М., 1989.
6. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1998.
7. Лебедев А. Музей для своих // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
8. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии в образовании. - СПб., 2001.
9. Майлз Р. Наш посетитель: кто он и каковы его потребности // Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю. Дукельский. М., 2001.
10. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
11. Минина С. Музей глазами посетителя // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
12. Миткевич В. Творческие методы терапии детей // Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие / Сост. В.Ю. Дукельский. М., 2001.
13. Мой музей (Н. Макиавелли, З. Ленц, Г. Успенский, Э.М. Ремарк) // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
14. Музей для двоих (В. Набоков, Л. Зорин) // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
15. Не люблю, не понимаю... (П. Валери, М. Цветаева, В. Набоков, Джером К. Джером, У. Эко, З. Ленц, И. Ильф и Е. Петров, В. Пелевин) // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. - М., 2007.
16. Первые музеи – первые впечатления (И.В. Гёте, У. Хаттон) // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
17. Платонова О. В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. СПб., 2007.
18. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв. ред. М.Ю. Юхневич. М., 2006.
19. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004.
20. Черничко И. Естественнонаучная экспозиция и посетитель: к поиску новых моделей музейной коммуникации // Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т. Майстровская. М., 1997.
21. Экскурсовод и экскурсант смотрят друг на друга (С. Довлатов, Н. Толстая, Д. Самойлов) // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
22. Юхневич М. Посетитель глазами музея // Музей и личность / Сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007.
23. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие. М., 2001.

7.3. Периодические издания

Мир музея. Иллюстрированный художественный исторический журнал.
 Творчество народов мира
 Традиционная культура
 Музей
 Охрана культурного наследия

7.4. Интернет-ресурсы

Российское музееведение: Информационно-образовательный портал. - URL:
<http://www.museumstudy.ru>
Мир музея. Иллюстрированный художественный исторический журнал
<http://www.mirmus.ru/walker/2011-09-29-08-06-38.html>
Третьяковская галерея // <http://www.tg-m.ru/magazine/archive/2014/2>
ИСКУССТВО: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. – М.:
Первое сентября // www.iscusstvo.ru
МАММ. Мультимедиа Арт Музей // <http://www.mamm-mdf.ru/museum/education/>

7.5. Программное обеспечение

Мастера. Ольга Свиблова // <http://www.youtube.com/watch?v=xt32XUHR2Uw>
Круглый стол «Практики новой оптики: стрит-арт в музейном пространстве». 30 апр. 2014
г. // <http://www.youtube.com/watch?v=3Q-z4eAfWuA>
Ольга Свиблова. Экскурсия по выставке «Утопия и Реальность?» //
<http://www.youtube.com/watch?v>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Прохождение практики предполагает использование музейных аудиторий, залов с экспозициями для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами, проведения экскурсий. Используются также фонды краевой библиотеки и библиотек музеев, архивов, где проходит практика.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)