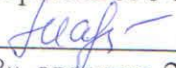


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2021 01:16:19  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
театрального искусства  
 С.В. Маркова  
«28» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.2.П.3. Преддипломная практика**

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки **Руководство любительским театром**  
Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**  
Форма обучения - **очная**  
Год начала подготовки – **2017 г.**

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Преддипломная практика** студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12. 03. 2015 года, приказ № 223 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук

Маркова С. В.

**Составитель:**

Доктор культурологии,

Профессор кафедры театрального искусства

Найденко М.К.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» сентября 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями преддипломной практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, соотнесённые с общими целями ОПОП ВО в следующих областях:

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

Главной целью преддипломной практики является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по руководству любительским театром, отраженные в профессиональных компетенциях обучающегося, осуществление выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи:**

- осуществить выпускную квалификационную работу (поставить спектакль) на базе выбранного любительского театрального коллектива.

### **2 Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина находится в блоке Б2.П.3. Формой проведения практики является художественно-творческая деятельность по постановке спектакля в сочетании с педагогической работой в любительском театральном коллективе.

Местами проведения практики являются любительские театральные коллективы, действующие в учреждениях культуры различного вида, а так же образовательных учреждениях.

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной

культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

**знать:**

историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное сверхзадачу, композицию ее законы; выразительные методики работы над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; особенности работы с актером-любителем; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; элементы актерской психологии - «школу»; критерии актерской одаренности, выразительные средства актерского мастерства; понятие «актерский тренинг» и методы его организации; психологию актерского мастерства; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии;

**уметь:**

создавать коллектив любительского театра, театра-студии; организовать

учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора. Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;

**владеть:**

источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.

**4. Структура и содержание преддипломной практики:**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зет единиц, 108 часов в 8 семестре.