Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 09.09.2022 11:17:42
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид – Сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид – Сольное исполнительство на фортепиано, в 1-2 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:
директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:
Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26»августа 2022г., протокол № 11.

©Межлумова Н.Л., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики…… 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО…… 4

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики……. 5

4. Структура и содержание практики……..…... 7

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации…….. 10

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства……. 10

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства…….. 11

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося……. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики……..… 12

6.1. Основная литература……..……. 12

6.2. Дополнительная литература……... 13

6.3. Периодические издания……..… 13

6.4. Интернет-ресурсы…… 14

6.5. Методические указания и материалы ……..…… 15

6.6. Программное обеспечение……. 15

7. Материально-техническое обеспечение практики……..…... 15

8. Дополнения и изменения к программе практики…… 16

Приложения……. 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является формирование у ассистентов-стажеров навыков постановки и систематизации учебно-воспитательных целей и задач при реализации программ высшего образования, основ педагогического проектирования рабочих программ дисциплин в соответствии со специальностью, умений проводить различные формы занятий, развитие навыков диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности обучающихся в ВУЗе.

Задачи:

- ознакомление стажеров с научными достижениями и организацией практики в базовом учреждении, новыми подходами в организации и совершенствовании педагогического процесса.

- овладение основными закономерностями педагогического процесса;

- усвоение основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания;

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Музыкально-инструментальное искусство (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Обучающийся по программе ассистентуры-стажировки должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к

выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: сольным исполнительством, методикой преподавания спец. дисциплин в высшей школе, творческой практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования;

- методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин по специальности в учреждениях высшего образования;

- культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Приобрести опыт:

- участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в 1-2 семестрах.

семестр		Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов	Формируемые компетенции
Пассивная (наблюдательная) практика					
1		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)		2	ПК-1,2,3,4,5
		Ознакомление с учебным процессом кафедры фортепиано. Ознакомление с документацией кафедры (учебными планами, программами, журналами). Знакомство с прикрепленным студентом**.** Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям со студентом.	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	27	ПК-1,2,3,4,5
		Изучение репертуарных планов студентов для проведения индивидуальных занятий по специальному фортепиано Изучение положительных и отрицательных профессиональных качеств прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Устная беседа, тренинги; отчет.	10	ПК-1,2,3,4,5

		Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием технических возможностей прикрепленного студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	37	ПК-1,2,3,4,5
		Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов кафедры Подготовка работы над недостатками звукоизвлечения студента	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	10	ПК-1,2,3,4,5
Активная практика					
2		Освоение методов преподавания сольного фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Подготовка студента-ученика к контрольному уроку	Ведение конспектов, записей по документации кафедры, конспектирование разделов учебников. Индивидуальные занятия ассистента стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Проведение контрольного урока со студентом,	25	ПК-1,2,3,4,5
		Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для студента	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	10	ПК-1,2,3,4,5
		Работа над полифонией	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. **Рубежный контроль** - показ пройденной программы	23	ПК-1,2,3,4,5
		Работа над пьесами	Индивидуальные занятия	24	ПК-

			ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги		1,2,3,4,5
		Работа над произведением крупной формы	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги.	24	ПК-1,2,3,4,5
		Проведение зачета с учеником	**Проведение зачета** – прослушивание сольной программы студента.	4	ПК-1,2,3,4,5
		Составление новой программы произведений (упражнений, репертуара) для ученика.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	10	ПК-1,2,3,4,5
		Продолжение работы над улучшением звукоизвлечения учащегося.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	27	ПК-1,2,3,4,5
		Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля (показ выученных упражнений)	8	ПК-1,2,3,4,5
		Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	8	ПК-1,2,3,4,5
		Подготовка ученика к контрольному уроку.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	25	ПК-1,2,3,4,5
		Проведение контрольного урока с учеником	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры.	4	ПК-1,2,3,4,5
		Анализ выбранной программы для студента с заведующим пед. практикой.	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством	8	ПК-1,2,3,4,5

			педагога кафедры.		
		Подготовка экзаменационной программы (4-5 разножанровых произведений) с учеником: • 2 этюда на разные виды техники; полифоническая пьеса пьеса кантиленного склада	Индивидуальные занятия ассистента-стажера со студентом под руководством педагога кафедры. Проведение рубежного контроля (показ сольной программы студента)	20	ПК-1,2,3,4,5
		Проведение выпускного экзамена	Показ выпускной программы студента, подготовленной ассистентом-стажером под руководством педагога кафедры.	4	ПК-1,2,3,4,5
ВСЕГО:				**324 / 9 з.е.**	

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в отчете по практике.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- индивидуальные консультации
- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания игры на фортепиано, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного учащегося.

5.1.2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится ассистентом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой специального фортепиано. Ассистент представляет подготовленную

студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

5.1.3. Экзамен со студентом.

Стажер-практикант проводит экзамен со студентом. Студент исполняет подготовленную сольную программу перед комиссией, состоящей руководителя практики, зав. кафедрой специального фортепиано.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажёра о педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

5.2.1. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

5.2.2. Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- основы учебно-методической работы кафедры;

- основы методики преподавания игры на фортепиано ведущих специалистов кафедры специального фортепиано;

- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания фортепиано.

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;

- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики игры на фортепиано.

Владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;

- основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;

- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Буаттура Н-Э**.** Формирование артистизма музыканта-инструменталиста в процессе вузовской подготовки (на материале алжирской традиционной музыки) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 20 ноября 2013 г. / Буаттура, Н-Э. ; Буаттура Насер-Эддин. - М. : б.и., 2013. - 23 с.
3. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
5. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 (06.11.2014).

6.2. Дополнительная литература

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – http:/ library.sgu. ru/uchlit/144.pdf
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] /Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf
4. Терентьева Н.А. История музыкального образования. Учебное пособие. М., 2000.
5. Цыпин,Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
6. МазельВ. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
7. Шульпяков,О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с.
8. Кущ, В.С. Психология инструментального обучения [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие / В. С. Кущ. - Краснодар : КГУКИ, 2013.
9. Хмельницкая, О.Н. Функциональные возможности мелкогрупповых занятий в классе фортепиано гуманитарных вузов [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 4 июня 2013 г. / О. Н. Хмельницкая ; Хмельницкая Ольга Николаевна. - СПб : б.и., 2013. - 22 с.
10. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]:учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:
11. Мхитарян, О.В. Формирование готовности к профессиональному саморазвитию у студентов-музыкантов в вузах культуры и искусств [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 27 ноября 2013 г. / О. В. Мхитарян ; Мхитарян Ольга Викторовна. - М. : б.и., 2013. - 23 с.

6.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия

Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

DOAJ: Directory of Open Access Journals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

Ассистент-стажер самостоятельно прорабатывает учебно-методическую литературу по дисциплине.

Ассистент-стажер самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования.

Стажерам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

Темы докладов, выступлений:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования аппарата.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего пианиста.
4. Работа над различными видами техники с начинающим пианистом.
5. Работа по исправлению некоторых недостатков технического аппарата.
6. Значение артикуляции при исполнении произведений.
7. Великие пианисты – представители различных школ.

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.