

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 07.09.2023 12:13:36

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbcb70c5a5a02d6436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«30» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) Педагогическая практика

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Краснодар
2022

Программа «Педагогическая практика» является частью Блока 2 «Практики» и предназначена для обучения при прохождении педагогической практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)». Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 1-2 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийского и международного
конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Д.А. Скуднев, 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики.....	
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4. Структура и содержание практики.....	
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1. Основная литература.....	
6.2. Дополнительная литература.....	
6.3. Периодические издания.....	
6.4. Интернет-ресурсы.....	
6.5. Методические указания и материалы	
6.6. Программное обеспечение.....	
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	
Приложение.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является формирование у ассистентов-стажеров навыков постановки и систематизации учебно-воспитательных целей и задач при реализации программ высшего образования, основ педагогического проектирования рабочих программ дисциплин в соответствии со специальностью и видом подготовки, умений проводить различные формы занятий, развитие навыков диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности обучающихся в ВУЗе.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа Б2.В.01(П) «Педагогическая практика» относится к вариативной части Блока 2 «Практики».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Программа «Педагогическая практика» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для освоения программы по дисциплине

необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Педагогическая практика непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по специальности, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования;
- методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

Владеть:

- навыками и умениями преподавания специальных дисциплин в учреждениях высшего образования соответствующей специальности;
- культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Приобрести опыт:

- участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-2 семестрах

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
	Пассивная практика			
1	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)		1,5	ПК-1,2,3,4,5
	Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по специальности	Устный опрос	1,5	ПК-1,2,3,4,5
	Посещение занятий по специальности	Устный опрос, проверка конспектов	1,5	ПК-1,2,3,4,5
	Активная практика			
2	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности	Индивидуальные консультации	1,5	ПК-1,2,3,4,5
	Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту	Индивидуальные консультации, открытый урок	1,5	ПК-1,2,3,4,5
	Проведение психолого-педагогических наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала, Разработка новых педагогических технологий	Индивидуальные консультации Промежуточная аттестация - зачёт	1,5	ПК-1,2,3,4,5
ВСЕГО: 9 з.е.				

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также научных и творческих интересов ассистента-стажера и утверждается

заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

- индивидуальные консультации
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования (по пассивной практике)

- Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса
- Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата; основные штрихи и приёмы игры, работа над инструктивным материалом
- Методика чтения нот с листа
- Методика работы над музыкальным произведением. Малая форма. Крупная форма
- Основы аппликатуры. Основы переложения
- Орнаментика
- Методы подготовки учащихся к концертным и конкурсным выступлениям
- Обзор методической литературы для струнных щипковых инструментов

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с обучающимся
- б) знание форм и методов проведения урока
- в) знание индивидуального подхода к ученику
- г) показать результативность проведенного урока
- б) умение составить индивидуальный план работы с обучающимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика
- в) ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажёра о педагогической практике (*Приложение 1*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 2*).

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики ассистента-стажера.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента.

- в области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования.

- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать

различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

- ассистент-стажер должен сделать методический и исполнительский анализ произведения (определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления).

Ассистент-стажёр, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu.ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf)
3. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. –http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf
4. Буаттура Н-Э. Формирование артистизма музыканта-инструменталиста в процессе вузовской подготовки (на материале алжирской традиционной музыки) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 20 ноября 2013 г. / Буаттура, Н-Э. ; Буаттура Насер-Эддин. - М. : б.и., 2013. - 23 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М.: Академия, 2002.- 416 с.
3. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс] /Козинская О.Ю. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. - Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf

4. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf
5. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] /Бойко Е.Е., Фадеева М.А. - Саратов :[б. и.], 2012г. - 89с. – Б.ц. - http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf
6. Терентьева Н.А. История музыкального образования. Учебное пособие. М., 2000.
7. Попова М.В. Оптимизация процесса обучения на струнно-смычковых музыкальных инструментах : (на материале учебной работы в классе альты): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М. В. Попова ; Попова Марина Викторовна. - М., 2008. - 20 с.
8. Цыпин,Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
9. Денисов А.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
10. Мазель В. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
11. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
12. Куров, Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02, 13.00.08: защищена 21.12.2005 г. / Н. Л. Куров ; Куров Николай Львович. - М., 2005. - 24 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека
 Музыкальная академия
 Музыкальное просвещение
 Музыка и время
 Музыкальная академия
 Музыкальная жизнь
 Музыкальное обозрение
 Музыкаведение
 Музыкант-классик
 Старинная музыка
 Педагогика

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Педагогическая практика является важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка студентов к участию в исполнительских конкурсах, в выступлению в концертах.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

6.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- KasperskyEndpointSecurity
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

Ассистента-стажера _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) Вид - Сольное исполнительство на струнных
щипковых инструментах.

Год и форма обучения _____
Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных ассистентом-стажером в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Ассистент-стажер

(подпись) _____
(расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) _____
(расшифровка подписи)

ОТЗЫВ

руководителя практики о прохождении педагогической практики

ассистентом-стажером _____

(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на струнных и щипковых инструментах.

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных магистрантом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики

(подпись)

(расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.