

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 07.09.2023 12:13:36

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b694bb576eaa902d26456184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«30» июня 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б3.В.01(Н) Творческая практика

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа «Творческая практика» является частью Блока 2 «Практики» и предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «30» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Д. А. Скуднев, 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи творческой практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Методические указания и материалы	13
6.6. Программное обеспечение.....	21
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	21
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	22
Приложения.....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики:

овладение культурой, методикой концертно-исполнительской, музыкально просветительской деятельности, умений свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, воспитание навыков исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

Задачи практики:

- изучение теории и практики инструментального исполнительства
- умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средств музыкальной выразительности, приемов работы с музыкальными произведениями
- разностороннее раскрытие творческого потенциала музыканта-инструменталиста

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа Б3.В.01(Н) «Творческая практика» относится к вариативной части Блока 2 «Практики».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования по направлениям подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Программа «Творческая практика» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на струнных щипковых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Творческая практика непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности;
- социальную значимость будущей профессии;
- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).

Уметь:

- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;

- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Владеть:

- теорией и историей музыкального и других видов искусств;
- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства;
- выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц.

Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института, в концертных организациях в виде самостоятельной работы стажера в течение всего процесса обучения.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики. Творческая практика проходит в форме концертных выступлений в консерватории, музыкальных училищах края, концертных площадках города и края, выступления на фестивалях-конкурсах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Анализ жанровой основы музыкального произведения			
	Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Позиция исполнения. Работа над различными жанрами музыкально-инструментальных произведений. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7,5	ПК-6,7,8
2	Раздел 2. Специфика художественного образа музыкального произведения			

		Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, циклическими произведениями, над произведениями – концертной обработкой народных мелодий. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	7,5	ПК-9,10,11
3-4		Раздел 3. Работа над инструментальным репертуаром			
		Работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, циклическими произведениями, над произведениями – концертной обработкой народных мелодий. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем канонам музыкального исполнительства. На каждое репертуарное произведение стажеры должны составлять свой исполнительский план, обсуждая его с преподавателем по специальности. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого стажера в публичных местах (3-4 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата). Подготовка к защите ВКР и предзащита на выпускающей кафедре.	Контрольные уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах	15	ПК-6,7,8,9,10,11,12
ВСЕГО: 30 з.е.					

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении творческой практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики,

все виды деятельности ассистента-стажера в течение практики, ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

- контрольные уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает в себя концертное исполнение программы из 2-3-х произведений, подготовленных стажерами самостоятельно – то есть стажеры защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

5.1.2. Мастер-класс.

Мастер-класс проводится ассистентом-стажером кафедры народных инструментов в присутствии преподавателей и студентов кафедры. Цель и задачи мастер-класса – показать достигнутый уровень мастерства стажера.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся на отчетных концертах кафедры или на концерте классов преподавателей.

5.1.4. Выездной концерт

Выездные концерты проводятся в ДМШ или СУЗах Краснодарского края.

5.1.5. Выступление на конкурсе. Ассистент-стажер должен регулярно участвовать во Всероссийских и Международных конкурсах исполнителей на народных инструментах.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению творческой практики осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажёра о практике (*Приложение 1*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 2*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики стажера.

5.2.1. Отчет о творческой практике

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении творческой практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента.
- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по специальности, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.
- ассистент-стажер должен сделать методический и исполнительский анализ произведения (определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления).

Ассистент-стажёр, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нот. сб.: парт. балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.
2. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691>
3. Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нотный сб. для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВУЗов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 74 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
3. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
4. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
6. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
7. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
8. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
9. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.:Музыка, 1996.
10. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М.:Музыка, 1998, 2000, 2002.
11. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2006,2008.
12. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
13. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
14. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001.

15. Шалов, А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки [Ноты] / А. Шалов ; Александр Борисович Шалов; Исполнительск. ред. В. Болдырева. - М. : Музыка, 2000. - 72 с.
16. Щербаков, В. Концертные пьесы : Для балалайки / В. Щербаков ; В. Щербаков. - Белгород : Крестьянское дело, 2001. - 108 с.
17. Гречанинов, А. Соната : Для балалайки и фп. Соч.188 / А. Гречанинов ; Ред. партий балалайки и фп. А.Данилова. - Ростов н/Д : Изд-в РГК, 2000. - 28 с.
18. Пьесы композиторов Барокко. Италия и Франция / Транскрипц. и ред. для балалайки и фп. А.Помазкина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 2002. - 20 с. : нот.
19. Данилов, А. Транскрипции для балалайки и фортепиано / А. Данилов ; А.Данилов. - Ростов н/Д : РИО ЗАО "Цветная печать", 1998. - 48 с. : нот. - (Концерт. репертуар балалаечника).
20. Данилов, А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып.2 / А. Данилов ; А.Данилов. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 2001. - 72 с. : нот. - (Концерт. репертуар балалаечника)
21. Пересада, А.И. Балалаечных дел мастер = The master Balalaika builder : Очерк о жизни и творческом пути С.И.Налимова / А. И. Пересада ; А.И.Пересада. - Б.м. : Б.и., 2002. - 74 с.
22. Из репертуара Павла Нечепоренко : произв. для балалайки. Вып.2 / Сост. В.Болдырев. - М. : Музыка, 2001. - 80 с. : нот.
23. Плотников, В. Произведения и переложения для балалайки соло / В. Плотников. - Владивосток : Дальневосточ. кн. изд-во, 1998. - 17 с. : нот
24. Данилов, А. Транскрипции для балалайки и фортепиано / А. Данилов ; РГК. - Ростов н/Д : Б.и., 1998. - 48 с.
25. Плотников, В.И. Произведения и переложения : Для балалайки соло / В. И. Плотников ; ДВООСБА; Сост. А.В.Шпак. - Владивосток : Дальиздат, 1998. - 18 с
26. Из репертуара Андреса Сеговии [Ноты] : произв. для шестиструнной гитары. Вып. 5 / [сост. Е. Ларичев]. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.
27. Концертные пьесы [Ноты] : для семиструнной гитары. Вып. 4 / [ред. Н. Горлов]. - М. : Сов. композитор. - 26 с.
28. Концертные пьесы [Ноты] : для шестиструнной гитары. Вып. 17 / [ред. А. Судариков]. - М. : Сов. композитор, 1979. - 52 с.
29. Гершвин, Дж. Две прелюдии [Ноты] : в перелож. к шестиструнной гитаре / Гершвин, Дж. ; Дж. Гершвин. - М. : Музгиз, 1961. - 7 с. - (Б-ка гитариста).
30. Верди, Дж. Триумфальный марш. Танец мавританских рабов. Танец. Анитры [Ноты] : в перелож. для двух семиструн. гитар / Верди, Дж. ; Дж. Верди. - М. : Музгиз, 1961. - 19 с. - (Б-ка гитариста).

- 31.Блинов, Ю.П. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары [Ноты] / Ю. П. Блинов ; Юрий Полиэвктович Блинов; [Исполнительск. ред. П. Вещицкого]. - [М. : Сов. композитор, 1985]. - 40 с.
- 32.Зорькин, В. Гитарных струн очарование [Ноты] : Пьесы для шестиструн. гитары / В. Зорькин ; Валерий Зорькин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 80 с.
- 33.Сенюрин, Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты / Е. Сенюрин ; Е. Сенюрин. - Спб. : Композитор, 2003. - 87 с.
- 34.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 32 / Сост. В.Максименко. - М. : Сов. композитор, 1987. - 39 с
- 35.Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М. : Музыка, 1991. - 48 с.
- 36.Концертные пьесы для домры [Ноты] : трехструнная домра. Вып. 16 / сост. В.С. Чунин. - М. : Советский композитор, 1988. - 48 с.
- 37.Шалов, А.Концертные пьесы [Ноты] : переложение для домры и фортепиано / А. Шалов ; А. Шалов. - СПб. : Композитор. - 44 с.

6.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Удаленный доступ (интернет)
arXiv.org e-Print archive(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library
DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(<http://patft.uspto.gov/>)База патентов и торговых изделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

В процессе прохождения дисциплины «Творческая практика» ассистент-стажер самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике инструментального искусства, созданию концертного номера, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Ассистенты-стажеры должны приобрести навыки самостоятельной разработки инструментальных произведений. В процессе исполнения инструменталисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами инструментального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение инструментом

- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

Практика исполнительского искусства - инструментального исполнительства включает несколько этапов работы:

- изучение теории исполнительства
- обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера
- обучения навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией
- умение анализировать свое выступление, исполнение музыкального произведения перед публикой

На практических занятиях, подготавливая стажера к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватель обязательно дает методические указания по подготовке к исполнению произведения.

В качестве самостоятельной работы каждому стажеру предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения.

Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого стажера, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения.

Стажерам необходимо усваивать и воплощать разнообразные средства и формы выразительности в сценическом решении музыкальных произведений. Курс «Творческая практика» ориентирован на репертуар таких дисциплин «сольное исполнительство», «ансамблевое исполнительство», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога.

Постепенно стажеры «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство. Чтобы реализовать такие сложные задачи, необходимо постоянные выступления стажеров на публике.

Творческая практика является важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка ассистентов-стажеров к участию в исполнительских конкурсах, к выступлению в концертах.

6.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный

стенд.

- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius
- MuseScore

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других

мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**
_____ семестр 20__ учебного года

Ассистента-стажера _____
(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).
Вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

Год и форма обучения _____
Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения программы творческой практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

2. Основные итоги практики, соответствие программе практики:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

Ассистент-стажер

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении творческой практики

ассистентом-стажером _____

(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).
Вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику творческо-исполнительской работы стажера, анализ проведенных им выступлений.

Руководитель практики

(подпись)

(расшифровка подписи)

«___» _____ 20__ г.