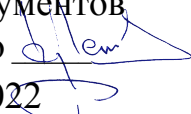


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых
струнных, духовых и
ударных инструментов
В.А. Метлушко 
«26» августа 2022

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
БЗ.В.01 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Программа «Творческая практика» является частью Блока 2 «Практики» и предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на ударных инструментах в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, К.П.Н.

В.А. Метлушко

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Метлушко В.А..., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи творческой практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Методические указания и материалы	13
6.6. Программное обеспечение.....	14
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	15
Приложения.....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики:

овладение культурой, методикой концертно-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности, умений свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта, аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, воспитание навыков исполнительства музыкальных произведений на концертной сцене.

Задачи практики:

- изучение теории и практики инструментального исполнительства
- умение анализировать произведения различных жанров с целью выявления средств музыкальной выразительности, приемов работы с музыкальными произведениями
- разностороннее раскрытие творческого потенциала музыканта-инструменталиста

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Программа «Творческая практика» относится к Блоку 3 «Практики».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Программа «Творческая практика» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

Творческая практика непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

Знать:

- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности;
- социальную значимость будущей профессии;
- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).

Уметь:

- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Владеть:

- теорией и историей музыкального и других видов искусств;
- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

Приобрести опыт:

- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства;
- выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц.

Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах Института, в концертных организациях в виде самостоятельной работы стажера в течение всего процесса обучения.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики. Творческая практика проходит в форме концертных выступлений в консерватории, музыкальных училищах края, концертных площадках города и края, выступления на фестивалях-конкурсах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу ассистента-стажера	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость з.е.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Анализ жанровой основы музыкального произведения			
	Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Предлагаемые обстоятельства произведения. Позиция исполнения. Работа над различными жанрами музыкально-инструментальных произведений. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки М а с т е р - к л а с с ы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах зачет	7,5	ПК-6,7,8

2	Раздел 2. Специфика художественного образа музыкального произведения			
	Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата).	Контрольные уроки Мастер-классы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах Зачет	7,5	ПК-9,10
3,4	Раздел 4. Работа над репертуаром инструменталиста-исполнителя			
	Работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, циклическими произведениями. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем канонам музыкального исполнительства. На каждое репертуарное произведение стажеры должны составлять свой исполнительский план, обсуждая его с преподавателем по специальности. В содержание данного раздела входит организация выступлений каждого стажера в публичных местах (3-4 раза в течение года) с исполнением произведений различных жанров, различных стилей и направлений. Работа над ВКР (работа над программой творческо-исполнительской работы, работа над текстом реферата). Подготовка к защите ВКР и предзащита на выпускающей кафедре.	Контрольные уроки М а с т е р - к л а с с ы Кафедральные выступления Выездные концерты Выступления на конкурсах Зачет	15	ПК-6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
ВСЕГО			30	

Индивидуальное задание ассистента-стажера при прохождении творческой практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент-стажер, а также творческих интересов ассистента-стажера и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности ассистента-стажера в течение практики, ход прохождения практики отражается в отчете по практике (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

- контрольные уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает в себя концертное исполнение программы из 2-3-х произведений, подготовленных стажерами самостоятельно – то есть стажеры защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

5.1.2. Мастер-класс.

Мастер-класс проводится ассистентом-стажером кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов в присутствии преподавателей и студентов кафедры. Цель и задачи мастер-класс – показать достигнутый уровень мастерства стажера.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся на отчетных концертах кафедры или на концерте классов преподавателей.

5.1.4. Выездной концерт

Выездные концерты проводятся в ДМШ или СУЗах Краснодарского края.

5.1.5. Выступление на конкурсе. Ассистент-стажер должен регулярно участвовать во Всероссийских и Международных конкурсах исполнителей на струнных инструментах.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению творческой практике осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажера о практике (*Приложение 1*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 2*). Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики стажера.

5.2.1. Отчет о творческой практике

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческо-исполнительской практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении творческо-исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства: теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента; различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения
- ассистент-стажер должен сделать методический и исполнительский анализ произведения (определить уровень сложности, стилевые особенности, исполнительский план, штрихи, расставить аппликатуру, выявить технические сложности и методы их преодоления); практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Подаяуров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / В. Г. Подаяуров ; Подаяуров Владимир Григорьевич. - Краснодар : б.и., 2011. - 22 с.

2. Буаттура Н-Э. Формирование артистизма музыканта-инструменталиста в процессе вузовской подготовки (на материале алжирской традиционной музыки) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 20 ноября 2013 г. / Буаттура, Н-Э. ; Буаттура Насер-Эддин. - М. : б.и., 2013. - 23 с.
3. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
4. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).
5. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> (01.07.2016).
6. Хрестоматия для духового оркестра / под ред. А.А. Крючков ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020> (01.07.2016).
7. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097> (01.07.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.

4. История русской музыки. В 10-ти т. . Т. 7 : 70-80-е годы XIX в. Ч.1 / Авторы Ю.В.Келдыш, Л.З.Корабельникова, и др. - М. : Музыка, 1994. - 479 с. - ISBN 5-7140-0281-4(т.7).
5. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин ; Г.М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.
7. Денисов А.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
8. Мазель В. Музыкант и его руки . Кн.2 : Формирование оптимальной осанки / В. Мазель ; В. Мазель. - СПб. : Композитор, 2006. - 52 с.
9. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков ; О.Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 36 с
10. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки ; М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 173 с. : ил., нот.
11. Куров, Н.Л. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков студентов в процессе обучения игре на трубе в вузе культуры и искусств : автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02, 13.00.08: защищена 21.12.2005 г. / Н. Л. Куров ; Куров Николай Львович. - М., 2005. - 24 с.
12. Фурманов, В.И. Марши для духового оркестра. Партитура / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 202 с. - ISBN 979-0-706353-91-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220996> (01.07.2016).
13. Оленчик, И.Ф. 16 виртуозных этюдов для кларнета соло. 16 virtuoso etudes for solo clarinet / И.Ф. Оленчик. - 2-е издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 49 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220916> (01.07.2016).
14. Оленчик, И.Ф. Карнавал=Carnival concert fanfare march for grand brass band score : Концертный фанфарный марш для большого духового оркестра. Партитура / И.Ф. Оленчик ; под ред. Д.В. Смирнов. - М. : Современная музыка, 2012. - 32 с. - ISBN 979-0-706353-37-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221037> (01.07.2016).
15. Шостакович Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 27 : Театральная музыка для оркестра / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред.-сост. Л.Л. Солин, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1987. - 492 с.

16. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 10 : Два скерцо. Тема с вариациями. Пять фрагментов для оркестра. Сюита для джаз-оркестра. Таити-трот / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред. Г.Н. Рождественский, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1984. - 190 с.
17. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 12 : Концерт № 1. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред. О.М. Комарницкий, А.И. Пирумов, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1982. - 180 с.
18. Шостакович, Д. Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т. Т. 41 : Музыка к кинофильмам / Д. Шостакович ; Д. Шостакович; [ред.-сост. В.А. Самарин, лит. ред. И.А. Шостакович, худ. Д.Г. Бязров]. - М. : Музыка, 1987. - 504 с.

6.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Художественное образование

Acta musicologica, Forum (США),

The Musical Times (Великобритания),

Gramophone (Великобритания),

Early Music (Великобритания)

Journal of the American Musicological Society (США)

Le Monde de la Musique (Франция)

Music and Letters (Великобритания)

The Musical Quarterly (США)

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров:

В процессе прохождения дисциплины «Творческая практика» ассистент-стажер самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практики вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Ассистенты-стажеры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения инструменталисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны быть выражены соответствующими средствами инструментального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение инструментом
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

Практика исполнительского искусства - инструментального исполнительства включает несколько этапов работы:

- изучение теории исполнительства
- обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера
- обучения навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией
- умение анализировать свое выступление, исполнение музыкального произведения перед публикой

На практических занятиях, подготавливая стажера к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватель обязательно дает методические указания по подготовке к исполнению произведения.

В качестве самостоятельной работы каждому стажеру предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения.

Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого стажера, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения.

Стажерам необходимо усваивать и воплощать разнообразные средства и формы выразительности в сценическом решении музыкальных произведений. Курс «творческо-исполнительская практика» ориентирован на репертуар таких дисциплин «сольное исполнительство», «ансамблевое исполнительство», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога.

Постепенно стажеры «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Не всем начинающим инструменталистам рекомендуется сразу сольное исполнение, некоторым рекомендуется начинать исполнение с ансамблевых выступлений с выделением сольных партий. По мере укрепления навыков исполнительства возможен переход к сольному выступлению.

Курс «творческая практика» предполагает работу над психологическим раскрепощением исполнителя, развитием его сценических способностей, улучшением координации, работу над осанкой, над мимикой лицевых мышц, выражением глаз.

Чтобы реализовать такие сложные задачи, необходимо постоянные выступления стажеров на публике.

Творческая практика является важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка студентов к участию в исполнительских конкурсах, в выступлению в концертах.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения к программе практики
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов



В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**
_____ семестр 20__ учебного года

Ассистента-стажера _____
(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).
Вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах

Год и форма обучения _____
Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения программы творческой практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

2. Основные итоги практики, соответствие программе практики:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

Ассистент-стажер

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении творческой практики

ассистентом-стажером _____
(Ф.И.О.)

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).
Вид - Сольное исполнительство на духовых инструментах

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику творческо-исполнительской работы стажера, анализ проведенных им выступлений

Руководитель практики

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.