

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.09.2023 09:23:51

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

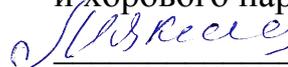
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

«10» июня 2022 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Б3.В.01 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар  
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение, в 1-4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Нар. арт. РФ,  
профессор  
кафедры народного пения КГИК

Савельева В. С.

Нар. арт. РФ, профессор, кафедры хорового  
и сольного народного пения РАМ им.  
Гнесиных.

Литвиненко А. П.

#### **Составитель:**

Канд. пед. наук, профессор  
зав. кафедрой  
народного пения КГИК

Мякишева М. М.

Программа творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Программа творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи творческой практики
  2. Место практики в структуре ОПОП ВО
  3. Требования к результатам обучения при прохождении практики
  4. Структура и содержание практики
  5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации
    - 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства
    - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
    - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
    - 6.1. Основная литература
    - 6.2. Дополнительная литература
    - 6.3. Периодические издания
    - 6.4. Интернет-ресурсы
    - 6.5. Методические указания и материалы
    - 6.6. Программное обеспечение
  7. Материально-техническое обеспечение практики
  8. Дополнения и изменения к программе практики
- Приложение

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы вокалиста, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Творческая практика относится к разделу основной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Сольное народное исполнительство».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональными компетенциями**:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»)) (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** репертуар народно-певческих творческих коллективов; специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы школы народного пения; учебно-методическую литературу по народно-певческому искусству

**уметь:** достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям; выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов; развивать певческий диапазон народного голоса, работать над интонацией, дыханием и кантиленой; развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух; оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

**владеть:** навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами; на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора, постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования; профессиональной терминологией;

спецификой исполнения народных произведений разных жанров; основами вокальной культуры в области народного пения; основным вокально-педагогическим репертуаром.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц.

Творческая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах института, на сценических площадках и творческих лабораториях Краснодарского края.

Творческая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-4 семестрах

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
1		Основы творческого, личностного формирования будущего профессионального мастера	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
		Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими принципами художественного творчества.	Индивидуальные консультации Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
2		Интенсивное овладение навыками вокального исполнительства, расширение жанровых границ.	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
		Обогащение творчества накопленным репертуаром	Индивидуальные консультации, Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12
3		Дальнейшее развитие и совершенствование в творчестве ассистентов-стажеров системы художественного мышления, достижение определенно выраженного индивидуального стиля,	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК-3,4,5,6,7,8.9,10,11,12

		творческой самостоятельности.			
		Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов.	Индивидуальные консультации, Творческий показ	3,75	УК-2,3,4 ПК- 3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
4		По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, ассистенты-стажеры продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем канонам драматургии музыкального театра.	Индивидуальные консультации	3,75	УК-2,3,4 ПК- 3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
		Подготовка к публичному показу концертной программы	Индивидуальные консультации, Творческий показ Зачет	3,75	УК-2,3,4 ПК- 3,4,5,6,7, 8.9,10,11 ,12
<b>ВСЕГО:</b>					
<b>30 з.е.</b>					

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах: контрольные уроки; открытые уроки; кафедральные выступления; выездные концерты; выступления на конкурсах.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по практике проходит в форме зачета в 1, 2, 3, 4 семестрах на основании отчета ассистента-стажера о творческой практике, учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

*Промежуточная аттестация* по прохождению творческой практики осуществляется в форме зачета в конце 1-4 семестров на основании отчета ассистента-стажера о практике и отзыва руководителя практики.

Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной практики стажера.

### **Оценочные средства 5.1. Текущий контроль Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, подготовленных стажерами самостоятельно - т.е. стажеры защищают свои творческие проекты, созданные исполнительские версии произведений.

### **5.2. Открытый урок**

Открытые уроки проводятся 1 раза в год. Работа над дыханием в классе сольного пения

### **5.3. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

### **5.4. Выездные концерты**

По графику института и кафедры.

### **5.5. Выступление на конкурсе**

По мере поступления предложений для участия в конкурсах.

### **5.6. Отчет о творческой практике**

Отчет о творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального учебного плана ассистента-стажера.

Отчет о творческой практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания (список исполненных произведений на концертах, в которых стажер принимал участие в течение учебного года, а также список мастер-классов и открытых уроков, в которых он участвовал), сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении творческой практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося**

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории композиторского искусства: теоретические основы композиции, историю искусства композиции.

- в области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования.

- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Ассистент-стажёр, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

В соответствии с видом ОПОП базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). Практика может быть организована и в рамках студии, сектора педпрактики вуза. Базами творческо-исполнительской практики являются музыкальные образовательные учреждения и сценические площадки г.Краснодара и Краснодарского края.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз / В.Ф.Краснокулов, И.М.Шабунова. - Ростов н/Д : Гефест, 1998. - 240 с.
2. Пидкасистый, П.И. 2. Искусство преподавания : Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 1999. - 212 с.
3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] / М. Т. Громкова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 447 с. - 978-5-238-02236-9. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717>

### **6.2.Дополнительная литература**

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.

2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
11. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
12. Русские народные песни в обработке М. Ковалю для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.
13. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.
14. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.
15. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

#### *Примерные программы*

##### Сопрано

1. Базар – кубанские припевки
2. Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»
3. Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»
4. Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»
5. Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»
6. Р.н.п. «Расти, моя калинушка»
7. Укр.н.п. «Нэ пытай, чого в мэнэ заплакани очи»
8. Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»
9. М.Блантер сл.И.Исаковского «Как служил солдат»
- 10.В.Захарченко сл.С.Есенина «Молитва матери»
- 11.А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»
- 12.Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть вьюжится»

##### Альт

- 13.Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»
- 14.Куб.н.п. «Плавай. плавай, лэбэдоньку»
- 15.Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»
- 16.Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»
- 17.Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»
- 18.Р.н.п.в обр. Ю. Зацарного «Ах, кабы не цветы, да не морозы»

- 19.Р.н.п. «Дударь мой, дударь»
- 20.В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»
- 21.Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»
- 22.В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси
- 23.Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»
- 24.В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

#### Тенор

- 25.Ой, 877 г. Старинная казачья песня
- 26.Укр. н. п. «За лисом сидэ»
- 27.Куб.н.п. «За горами, за скалами»
- 28.Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»
- 29.Укр.н.п. «Пишов рано весной»
- 30.Р.н.п. «Родина»
- 31.Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
- 32.Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
- 33.В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
- 34.Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
- 35.В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
- 36.В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

#### Баритон

- 37.Р.н.п. «Загулял я молодец»
- 38.Песня линейных казаков «Скажи служивый»
- 39.Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
- 40.Куб н.п. «Вэчир на двори, ничь наступае».
- 41.Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
- 42.Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
- 43.Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
- 44.М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
- 45.А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
- 46.Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
- 47.В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
- 48.В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

### **6.3. Периодические издания**

#### Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### Газеты

6. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>,  
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система  
<http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

### **6.5. Методические указания и материалы**

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами творческой практики в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажёра к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

#### **6.6. Программное обеспечение**

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Концертный и камерный залы. Рояль, пианино, народные инструменты. Цифровая аппаратура (рекордеры) для записи и прослушивания аудиоинформации, цифровые фотоаппараты, видеокамера, РС, текстовый редактор, программы для воспроизведения звука и изображения.

## Дополнения и изменения

### к программе практики

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет Консерватория  
Кафедра НАРОДНОГО ПЕНИЯ

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

Ассистента-стажера \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_

1. Результаты выполнения индивидуального плана творческой практики

№ п/п	Исполненные сочинения	Сроки выполнения	Место исполнения

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Предложения по проведению практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения

Ассистент-стажер

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(расшифровка подписи)*

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(расшифровка подписи)*