

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра народного инструментального творчества и оркестрового  
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Я.Винокур

29

2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1 . .5

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки –

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист  
оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

Составитель:

Доцент

Бигдан В.Н. Бигдан В.Н.

Краснодар

2017 .

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

**Цель** освоения дисциплины «Чтение партитур» - состоит во всестороннем изучении партитур симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего исполнителя на струнных инструментах.

**Задачами** освоения дисциплины являются: глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур, приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Чтение партитур» относится к разделу Б1.В.ОД – обязательная дисциплина вариативной части.. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и струнном инструменте. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Сольфеджио, Гармония, Оркестровый класс, Фортепиано, Ансамбль, Специальный инструмент.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) профессиональных (ПК):**

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о

координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:** свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой.

**владеть:** навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

**Приобрести опыт деятельности:** в объективной оценке технических и исполнительских характеристиках музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Дисциплина реализуется в 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *зачет* в 3 семестре.