

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Владимировна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 15:44:01
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



"26" августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.6.1 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Составитель:
доцент



Жмурин С.Н.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;

формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;

изучение произведений в довольно сжатые сроки, достижение ансамблевого единства за минимальное количество репетиций;

развитие навыков беглого чтения нотного текста;

подготовка студентов к практической деятельности в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, музыкальных учебных заведений.

Задачи:

совершенствование мастерства в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

воспитание у студентов творческого отношения к исполняемым произведениям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.1 «Чтение с листа» является одной из важных в ряду дисциплин по выбору. Она логически связана с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Инструментальный ансамбль, Ансамбль духовых инструментов, Методика обучения игре на инструменте.

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных компетенций (ОК):

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

в) профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные нотные издания концертного репертуара;

закономерности различных стилевых признаков;

профессиональную терминологию.

Уметь:

«схватывать» взглядом как можно больше нотного текста;

сыграть произведение без остановки, в темпе, по возможности приближающемуся к настоящему;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

навыком точного соблюдения всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в партии;

навыком мысленного прочтения нотного текста и его анализ.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.