

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 04.07.2021 15:37:54
Уникальный программный ключ:
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного инструментального творчества и оркестрового
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой А.Я.Винокур
А.Я.Винокур
26 2017 .

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.10 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения – очная

Составитель:
профессор
А.Я.Винокур Винокур А.Я.

Краснодар
2017 .

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование»

Целью дисциплины является воспитание дирижерских качеств у студента, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющего комплексом художественных и технических средств.

Задачами дисциплины являются овладение студентом мануальной техникой и ее совершенствование, знакомство с репертуаром симфонического оркестра, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам оркестрового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования концертного оркестрового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Дирижирование» относится к разделу Б1.В.ОД – обязательная дисциплина вариативной части.. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на фортепиано и струнном инструменте. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Сольфеджио, Гармония, Оркестровый класс, Фортепиано, Ансамбль, Специальный инструмент.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

а) профессиональных (ПК):

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов,

авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: знать основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных или духовых инструментов и переложения симфонической музыки, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

владеть: техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с симфоническим оркестром, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

Приобрести опыт деятельности: в объективной оценке технических и исполнительских характеристиках музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; в творческом руководстве оркестром.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Дисциплина реализуется в 3 - 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.