Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2023 13:22:40
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения – **очная, заочная**

(год начала подготовки 2020)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения ……. 3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы…… 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы…… 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы…….. 3
1.3.1. Требования к абитуриенту …… 3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы……... 3
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике 5
1.4. Общая характеристика образовательной программы……... 18
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам……. 18
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников…… 18
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников 19
1.4.4. Виды профессиональной деятельности 19
1.4.5. Направленность образовательной программы…… 19
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы…… 19
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы ……. 31
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе ……. 32
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы... 33
2.1. Учебный план……..... 33
2.2. Календарный учебный график……. 33
2.3. Рабочие программы дисциплин …….. 33
2.4. Программы практик …….. 33
2.5. Программа государственной итоговой аттестации……. 34
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы 34
3. Оценочные средства …… 34
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ПООП 34
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся……. 34
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников…….. 35
4. **Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса** ……..... 35
5. **Условия реализации образовательного процесса** …… 36
6. **Методическое сопровождение** ……..... 38
7. **Дополнения и изменения к основной профессиональной образовательной программе**…… 39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5августа 2013 г. № 661;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11августа 2016 г. № 1009.
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области эстрадно-джазового вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области эстрадно-джазового пения.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о

квалификации:
- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум).
2. Теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК):***

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК),*** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-1);

Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2);

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине(практике). Обучающийся должен:
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	
Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	***Знать*:** - основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации. ***Уметь*:** - практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения. ***Владеть*:** - опытом составления официальных документов.
Б1.О.02	Иностранный язык	***Знать*:** - формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. ***Уметь*:** - оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. ***Владеть*:** - опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	***Знать*:** - основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса. ***Уметь*:** - применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; - объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности. ***Владеть*:** - опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; - опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

Б1.О.04	История	***Знать:*** - приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. ***Уметь:*** - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации историческиесведения. ***Владеть:*** - опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	***Знать*:** - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты. ***Уметь***: - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их
		реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. ***Владеть*:** - навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды.
Б1.О.06	Психология	***Знать*:** - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов. ***Уметь***: - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом. ***Владеть*:** - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.

Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать***: - основные документы в области государственной культурной политики России; - цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России. ***Уметь***: - применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности. ***Владеть*:** - техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности.
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	**Знать:** - современную методологию и технологию управления проектами. **Уметь**: - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи. **Владеть**: - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта.
Б1.О.09	Основы права	***Знать:*** - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности. - специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности, основные методики применения информационно-коммуникационных технологий ***Уметь:*** - использовать нормативно правовые документы в своей деятельности. - решать и анализировать задачи нормативно- правовых документов в профессиональной деятельности
		Владеть: - опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности. - опытом использования нормативно- правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	**Знать:** - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. **Уметь:** -организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития. **Владеть**: - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития.

Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**Знать:** -научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **Уметь:** - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. **Владеть:** - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма. - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Педагогика	**Знать:** - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности**.** **Уметь:** - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося**.** **Владеть:** - опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе.
Б1.О.13	История музыки	**Знать:** -основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи; - основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве. **Уметь:** - ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; - ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI вв. **Владеть**: - опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; - опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности.

Б1.О.14	Специальность	**Знать:** - современные проблемы музыкального искусства; - историю развития жанра; - о значительном эстрадно-джазовом репертуаре; - основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста. **Уметь:** - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - ориентироваться в сфере музыкального искусства; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох. **Владеть:** - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции; - технологией и современными методиками; - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; - навыком вокальных фразировок, произношением, восприятием ритмической фактуры.
Б1.О.15	Методика обучения вокалу	**Знать:** - способы планировать учебный процесс; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству. **Уметь:** - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические установки мастеров вокального искусства. **Владеть**: - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; -методологией ведения научных исследований в области вокального искусства.
Б1.О.16	Вокально-джазовая импровизация	***Знать***: - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; - способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений. ***Уметь*:** - вести методическую работу, разрабатывать методические материалы; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов. ***Владеть***:

		- методикой преподавания; - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта; - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения.
Б1.О.17	Эстрадно-джазовое сольфеджио	***Знать***: - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; - требования к построению структуры занятий и их планирования; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства. ***Уметь*:** - пользоваться элементами музыкальной терминологии; - решать профессиональные задачи в контексте творчества; - пользоваться элементами музыкальной терминологии. ***Владеть***: - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства; - профессиональной терминологией; - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы.
Б1.О.18	Эстрадно-джазовая гармония	***Знать***: - фактический материал в соответствии с учебной программой; - анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал; - термины, основные понятия в сфере музыкального искусства. ***Уметь*:** - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям; - ориентироваться в специальной литературе; - применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике. ***Владеть***: - опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - методами научного исследования; - опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства.
Б1.О.19	Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки	***Знать***: - параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. ***Уметь*:** - пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм. ***Владеть***: - технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Б1.О.20	Музыкальная педагогика	***Знать***: - исторические этапы эволюции; - теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики; - критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности; - педагогические технологии в системе музыкального образования.
		Уметь*:** - проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; - раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию. ***Владеть: - опытом организации эффективного педагогического процесса; - умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования.
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Вокальный ансамбль	**Знать:** - историю возникновения и развития вокального искусства. **Уметь:** - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. **Владеть:** -способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности.
Б1.В.02	Чтение с листа	**Знать:** - основные позиции современной теории музыкального исполнительства; - задачи музыкально-исполнительской деятельности; - особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список. **Уметь:** - формировать и развивать исполнительские навыки; - раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений. **Владеть:** - опытом смыслового анализа нотного текста; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин; - опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.

Б1.В.03	Танец, пластическое воспитание	**Знать:** - ключевые понятия дисциплины; - работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины. **Уметь**: - работать над устранением отдельных недостатков телосложения; - устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться; - при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца. **Владеть**: - опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением; - опытом и методами воплощения хореографического образа; - опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.
Б1.В.04	Методика работы с джазовым ансамблем	**Знать:** - основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования. **Уметь:** - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. **Владеть:** - опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением; - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы**.**

Б1.В.05	Фортепиано	**Знать:** - принципы исполнительства на фортепиано; - репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. **Уметь:** - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением. **Владеть:** - опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; - методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.
Б1.В.06	Сценическое движение	**Знать**: - способы к постоянной и систематической физической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. **Уметь**: - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности. **Владеть**: - опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм.
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		
Б1.В.ДВ.01.01	Сценическая речь	**Знать:** - способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. **Уметь:** - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. **Владеть:** - опытом профессионального культурного изложения учебногоматериала.

Б1.В.ДВ.01.02	Ораторское мастерство	**Знать:** - способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. **Уметь:** - осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода. **Владеть:** - опытом профессионального культурного изложения учебного материала.
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		
Б1.В.ДВ.02.01	Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов	**Знать:** - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры. **Уметь:** - изучать и накапливать педагогический репертуар. **Владеть:** - опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Б1.В.ДВ.02.02	Вокальный репертуар	**Знать:** - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры. **Уметь:** - изучать и накапливать педагогический репертуар. **Владеть:** - опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		
Б1.В.ДВ.03.01	Современный танец	**Знать:** - ключевые понятия дисциплины; - работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины. **Уметь:** - работать над устранением отдельных недостатков телосложения; - устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться; - при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца. **Владеть:** - опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением; - опытом и методами воплощения хореографического образа; - опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.
Б1.В.ДВ.03.02	Джаз-модерн	**Знать:** - ключевые понятия дисциплины; - работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины.

		Уметь: - работать над устранением отдельных недостатков телосложения; - устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться; - при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца. **Владеть:** - опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением; - опытом и методами воплощения хореографического образа; - опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.
Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)		
Б1.В.ДВ.04.01	Режиссура концертного номера	**Знать:** - сущность и значимость своей будущей профессии. **Уметь:** - применять различные методы обучения. **Владеть:** - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.
Б1.В.ДВ.04.01	Постановка эстрадного номера	**Знать:** - сущность и значимость своей будущей профессии. **Уметь:** - применять различные методы обучения. **Владеть:** - навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции.
Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**		
Б1.В.ДВ.05.01	Общая физическая подготовка	**Знать:** - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. - редства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. **Уметь:** - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. **Владеть:** - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Б1.В.ДВ.05.02	Спортивные игры	**Знать:** - социальную роль физической культуры в развитии
		индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. **Уметь:** - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. **Владеть:** - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
ФТД. Факультативы		
ФТД.01	Работа с эстрадно-джазовым хором	**Знать**: - методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; - методы системного подхода для решения поставленных задач. **Уметь:** - проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - применять системный подход для решения поставленных задач. **Владеть:** - навыком работы над вокальными произведениями различных стилей и жанров; - опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.

ФТД.02	Эстрадный ансамбль	**Знать**: - способы музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; - общие формы организации учебной деятельности. **Уметь:** - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов; - пользоваться справочной и методической литературой. **Владеть:** - опытом создания художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими
		средствами исполнительской выразительности); - механизмами музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, спецификой исполнения.
ФТД.03	Драматургия музыкально-сценических произведений	**Знать**: - фактический материал в соответствии с учебной программой; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики. **Уметь:** - анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении; - анализировать и интерпретировать вокальную музыку, представлять ее в сценических условиях на высоком художественном уровне. **Владеть:** - навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы; - опытом разбора в основных стилистических разновидностях музыки.
ФТД.04	Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ, колледжей	**Знать**: - способы планировать учебный процесс; - историю развития жанра; - разбор основных стилистических разновидностей музыки. **Уметь:** - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - ориентироваться в сфере музыкального искусства; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы. **Владеть:** - навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды; - технологиями и современными методиками; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы.
Блок 2	**Практики. Обязательная часть**	
Учебная практика (У)		
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	**Знать**: - основной репертуар современного исполнителя эстрадно-джазовых песен. **Уметь:** - работать над репертуаром. **Владеть:** - исполнительскими навыками.

Производственная практика (П)		
Б2. О.02 (П)	Педагогическая практика	**Знать**: - общие формы организации учебной деятельности; - о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности. **Уметь:** - пользоваться справочной и методической литературой; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. **Владеть:** - механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов; - основными принципами отечественной и зарубежной
		педагогики.
Б2. О.03 (П)	Исполнительская практика	**Знать:** - обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам. **Уметь:** - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности. **Владеть:** - навыками применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности.
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	**Знать*:*** - физиологические и психологические особенности исполнительства. **Уметь:** - раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга. **Владеть:** - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;
административная работа в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются: образовательные системы, научно-исследовательские процессы, культурно-просветительские явления, духовная, гуманитарная и естественнонаучная сферы.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности:

художественно-творческий;
культурно-просветительский;
педагогический;
научно-исследовательский;
организационно-управленческий.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкальное искусство эстрады предназначена обеспечить направленность «Эстрадно- джазовое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной **программы в КГИК.**

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

Индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Хар-ка этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	ФТД.01 Работа с эстрадно-джазовым хором	методы системного подхода для решения поставленных задач	применять системный подход для решения поставленных задач	опытом поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.09. Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б1.О.06 Психология	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов.	- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого	• - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.

				участника и команды в целом.	
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.07. Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Основные документы в области государственной культурной политики России • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках

					ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.05.01 Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	- осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	- опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.05.02 Спортивные игры	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования

			методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека •	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**1 этап:** способность понимать специфику музыкального искусства	Б1.О.14 Специальность	- современные проблемы музыкального искусства	- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности	- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
	2 этап: способность получать знания в области музыкального искусства	Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства	- пользоваться элементами музыкальной терминологии	- опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.18 Эстрадно-джазовая гармония	- фактический материал в соответствии с учебной	- применять различные способы музыкального анализа к	- опытом углубленного прочтения и расшифровкой

			программой	конкретным музыкальным явлениям	авторского (редакторского) нотного текста
	3 этап: способность применять музыкальные формы и музыкальный язык с учётом исторических этапов музыкального искусства.	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список	- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода	-способностью к анализу и синтезу
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**1 этап:** способность грамотно ориентироваться в традиционных видах нотации	Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио	- требования к построению структуры занятий и их планирования	- решать профессиональные задачи в контексте творчества	- профессиональной терминологией
		Б1.О.18 Эстрадно-джазовая гармония	- анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал	- ориентироваться в специальной литературе	- методами научного исследования
	2 этап: способность понимать и воспроизводить музыкальные сочинения	Б1.В.02 Чтение с листа	- основные позиции современной теории музыкального исполнительства	- формировать и развивать исполнительские навыки	- опытом смыслового анализа нотного текста
	3 этап: способность применять в профессиональной деятельности музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- крупнейших исполнителей и композиторов искусства	- пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальным произведениями	- углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	**1 этап:** способность грамотно планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы	Б1.О.15Методика обучения вокалу	- способы планировать учебный процесс	- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	- навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды
		Б1.О.12 Педагогика	• содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	• использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	• опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
		Б1.О.20 Музыкальная педагогика	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную	Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования

			образования	психолого-педагогическую терминологию	
	2 этап: способность применять и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Б1.В.04Методика работы с джазовым ансамблем	- основные закономерности развития эстрадно-джазового искусства	- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений	- опытом и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением
		Б1.О.16 Вокально-джазовая импровизация	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры; - способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений.	- вести методическую работу, разрабатывать методические материалы; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; - анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов.	- методикой преподавания; - фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих определенному стилю джазового стандарта; - готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения.
	3 этап: способность профессионально выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	- общие формы организации учебной деятельности	- пользоваться справочной и методической литературой	- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	методы, приёмы и средства организации и управления педагогическим процессом	- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	- навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего и высшего профессионального образования
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**1 этап:** способность получать знания в области музыкального искусства	Б1.О.14 Специальность	- историю развития жанра	- ориентироваться в сфере музыкального искусства	- технологий и современными методиками
	2 этап: способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	Б1.В.04 Методика работы с джазовым ансамблем	- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования	- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы
	3 этап: способность грамотно пользоваться в своей профессиональной деятельности информацией полученной в области музыкального искусства	Б1.О.13 История музыки	• основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI вв.	• опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству	- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным	- инновационными технологиями и методами выявления проблем в

				явлениям	профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**1 этап:** способность самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.09. Основы права	• специфику нормативно-правовых документов в учебной и профессиональной деятельности, основные методики применения информационно-коммуникационных технологий	• решать и анализировать задачи нормативно- правовых документов в профессиональной деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов с применением информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
		Б1.О.19 Информационно-коммуникационные технологии аранжировки музыки	параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм. •	пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм.	технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности.
	2 этап: способность самостоятельно анализировать и интерпретировать вокальные произведения с применением информационно-коммуникационных технологий учитывая основные требования информационной безопасности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	параметры технической, творческой и профессиональной оценки фонограмм	пользоваться профессиональной аппаратурой и программными средствами для монтажа фонограмм	технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**1 этап:** способность самостоятельно работать над музыкальным произведением	Б1.О.14 Специальность	- о значительном эстрадно-джазовом репертуаре	- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности	- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
		Б1.В.05 Фортепиано	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности .	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
	2 этап: способность применять на практике в процесс воплощения музыкального произведения в звуке и нотном тексте	Б1.В.02 Чтение с листа	- задачи музыкально-исполнительской деятельности	раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга	- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин

		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- специфику факторов, влияющих на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем	пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов	опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**1 этап:** способность совершенствовать профессиональные задачи в области культурной политики РФ	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Основные направления и этапы развития современной государственной культурной политики	Анализировать процессы культурного развития в Российской Федерации ирегионах	Опытом максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса
	2 этап: способность применять творческий опыт, ориентируясь в современной проблематике культурной жизни РФ	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Основные тезисы современной государственной культурной политики	Ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Опытом использования политических знаний в культурной жизни РФ
ПК-1.Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	**1 этап:** способность применять творческий опыт в создании индивидуального самовыражения, анализировать артистические возможности.	Б1.О.14 Специальность	- основные приёмы и методы развития постановки голоса для создания индивидуального образа артиста-вокалиста	- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох.	- опытом вокальных фразировок, произношением, ритмической фактурой
		Б1.О.16 Вокально-джазовая импровизация	- способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений	- анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов.	- готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения
	2 этап: способность совершенствовать исполнительскую технику, решать профессиональные задачи в области эстрадного и джазового искусства.	Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура концертного номера. Б1.В.ДВ.04.02 Постановка эстрадного номера.	- сущность и значимость своей будущей профессии	- применять различные методы обучения	- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
		Б1.В.06 Сценическое движение	способы к постоянной и систематической физической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности	опытом применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных постановочных форм.
		Б1.В.03 Танец, пластическое воспитание	-ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами
	3 этап: способность осуществлять на высоком художественном и техническом	Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	- основной репертуар современного исполнителя	- работать над репертуаром.	- исполнительскими навыками

	уровне музыкально-исполнительскую деятельность		эстрадно-джазовых песен.		
		Б1.В.ДВ.03.01 Современный танец Б1.В.ДВ.03.02 Джаз-модерн	-ключевые понятия дисциплины; -работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины	-работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,	-опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- основные принципы теории музыкального исполнительства	- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства	-навыками управления механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов
ПК-2.Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	**1 этап:** способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу творческого процесса	Б1.В.01 Вокальный ансамбль	- историю возникновения и развития вокального искусства	- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям	- способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности
		Б1.В.ДВ.02.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов Б1.В.ДВ.02.02Вокальный репертуар	- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры	- изучать и накапливать педагогический репертуар.	- опытом и способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
	2 этап: способность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Б2.О.03 (П)Исполнительская практика	- обширный репертуар для вокальных инструментов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящимся к разным национальным школам	- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской	- навыками применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности

		Б2.О.04 (П) Преддипломная практика	- физиологические и психологические особенности исполнительства	- раскрывать особенности исполнителей джазовых стандартов, находить отличия друг от друга	- навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- основные принципы постановки эстрадного номера от художественного замысла до момента постановочной работы	- реализовывать художественный замысел эстрадного номера, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании эстрадных номеров.	- опытом создания эстрадного номера
ПК-3. Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.	**1 этап:** способность самостоятельно готовиться к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики	Б1.В.02 Чтение с листа	- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список	- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений	- опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
		Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая речь Б1.В.ДВ.01.02 Ораторское искусство	- способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода	- опытом профессионального культурного изложения учебного материала
		Б1.О.20 Музыкальная педагогика	Критерии анализа и оценки особенностей национальных школ, исполнительских стилей в системе музыкальной педагогики	Использовать исторический анализ при проектировании и реализации педагогического процесса в системе музыкального образования	Опытом организации и проведения занятий в соответствии с методами, принципами и формами музыкального образования
	2 этап: способность применять на практике знания педагогического репертуара, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.	Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области эстрадно-джазового искусства	- пользоваться элементами музыкальной терминологии	- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы
		Б1.О.18 Эстрадно-джазовая гармония	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства	- применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике.	- опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства.
	3 этап: способность осуществлятьпедагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Б1.О.15 Методика обучения вокалу.	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству	- анализировать методические установки мастеров вокального искусства	- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства
		Б2.О.02 (П) Педагогическая практика	- о роли психолого-педагогических понятий в профессиональной деятельности	- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	- основными принципами отечественной и зарубежной педагогики

		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- методику преподавания профессиональных дисциплин	- преподавать вокальные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- опытом педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в очно-заочной или заочной формах обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Организация самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО:

срок получения образования по программе бакалавриата в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении;

объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

При разработке программы бакалавриата КГИК устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

при необходимости - на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 Дисциплины (модули);

Блок 2 Практика;

Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы бакалавриата		240

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками КГИК, а также лицами, привлекаемыми КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников КГИК отвечает квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике, должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»

Не менее 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или)

ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован

на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования подоступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4; педагогическая практика (приложение № 5); исполнительская практика (приложение № 6); преддипломная практика (приложение № 7).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады прилагается в Приложении № 5.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ПООП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ПООП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяютоценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональныхкомпетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 39 учебные дисциплины, в том числе 21 дисциплина обязательной части, 6 дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, 8 дисциплин (модулей) по выбору. ОПОП предусматривает 4 типа практик.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 400 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается

деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствие с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются

меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:
- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

А.Э. Полищук, зав. кафедрой эстрадно-джазового пения, доцент, канд. искусств.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии Пономаренко В.И.

Заслуженная артистка России,
главный хормейстер ГКАТиП
«Кубанская казачья вольница»,
доцент КГИК Перминова Е.Г.