Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения
_____ М.М. Мякишева
21 сентября 2016 г.

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.ДВ.4.1 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
ст. преподаватель
_____ Полищук А.Э.

**Краснодар**
**2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины (модуля): выработка навыков чтения нот с листа как важнейшего компонента профессиональной подготовки эстрадного певца.

**Задачи** дисциплины**:**

– расширение вокального репертуара;

– развития специфического вокального слуха как профессионального компонента слуха музыкального;

– развитие внимания, памяти, творческого воображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение с листа» относится к разделу Б1.В.ДВ.4.1 вариативной части Блока 1. Она тесно связана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», а также с дисциплинами «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы музыкальной формы эстрадно-джазовой музыки», «Фортепиано».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, сольфеджио, владение фортепиано.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) профессиональных (ПК)**:

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

– основные методические принципы чтения нот с листа;

– сольные и ансамблевые произведения эстрадно-джазового репертуара и их переложения;

– правила записи сольных и ансамблевых вокальных партитур.

**Уметь:**

– воспроизвести мелодию с аккомпанементом;

– ориентироваться в вокальных партитурах, включающих различные типы подголосочной полифонии, контрастной полифонии, и оптимально редуцировать нотный материал применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;

– транспонировать нотный материал;

– пользоваться различными исполнительскими средствами.

**Владеть:**

– навыками чтения с листа произведений эстрадно-джазового репертуара;

– навыками чтения с листа в ансамбле;

– точной вокальной интонацией;

– основами анализа вокальных партитур.

**Приобрести опыт деятельности** в воспроизведении мелодии с аккомпанементом по нотному тексту или по буквенному обозначению, характерному для записи эстрадно-джазовой музыки.

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачёт во 2 семестре.