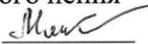


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения

М.М. Мякишева 

21 сентября 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. В. ДВ.1.1 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

ст. преподаватель

 – Семенченко Е. В.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачей дисциплины является формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора, развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства, овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовое пение» относится к разделу Б1.В.ДВ.1 (вариативная часть Блока Б1) и является дисциплиной по выбору

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Эстрадный ансамбль», «Методика обучения вокалу»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: эстрадно-джазовый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю;

Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, транспонировать, на основе осмысления нотного текста, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на

заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты», создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;

Владеть: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной джазовой техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки, основным педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 6 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.