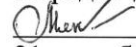


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и
эстрадно-джазового пения

 М. М. Мякишева
21 сентября 2016 г.


**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.3 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

ст. преподаватель

 Полищук А. Э.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): развитие у студентов гармонического мышления, умения анализировать гармонию, самостоятельно гармонизировать заданную мелодию; выработка чувства стиля джазовой музыки.

Задачи:

- дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;
- научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
- дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадно-джазовая гармония» относится к разделу Б1.В.ОД.3, является одной из обязательных дисциплин вариативной части, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», а также с дисциплинами «Основы музыкальной формы эстрадно-джазовой музыки», «История эстрадной и джазовой музыки».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК)

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: исторические этапы развития гармонии, выразительные возможности эстрадно-джазовой гармонии, взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка, основы джазовой полигармонии.

Уметь: выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы, находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии, определять

ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, осознавать гармонию как фактор стиля.

Владеть методикой гармонизация мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям, методикой решения задач.

Приобрести опыт деятельности в гармонизации мелодии эстрадно-джазового стиля; в переложении музыки для ансамблевого четырёхголосного квартета.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).
Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 4 семестре.