

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф. М. Шак

20.09.2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО И ДЖАЗОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение


Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент

 Шак Ф.М.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История эстрадного и джазового исполнительского искусства» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- целенаправленными, хронологически выстроенными знаниями существенных сторон развития джаза;
- методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области вокальной и инструментальной эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История эстрадного и джазового исполнительского искусства» относится к Б1.Б.11 части цикла дисциплин модуля, взаимосвязана с дисциплинами профессиональной направленности «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
- стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);
- особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно- джазовой музыки;
- ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических и практических знаний в истории джаза с основной специальностью.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации - курсовая работа в 4 семестре, экзамен в 5 семестре